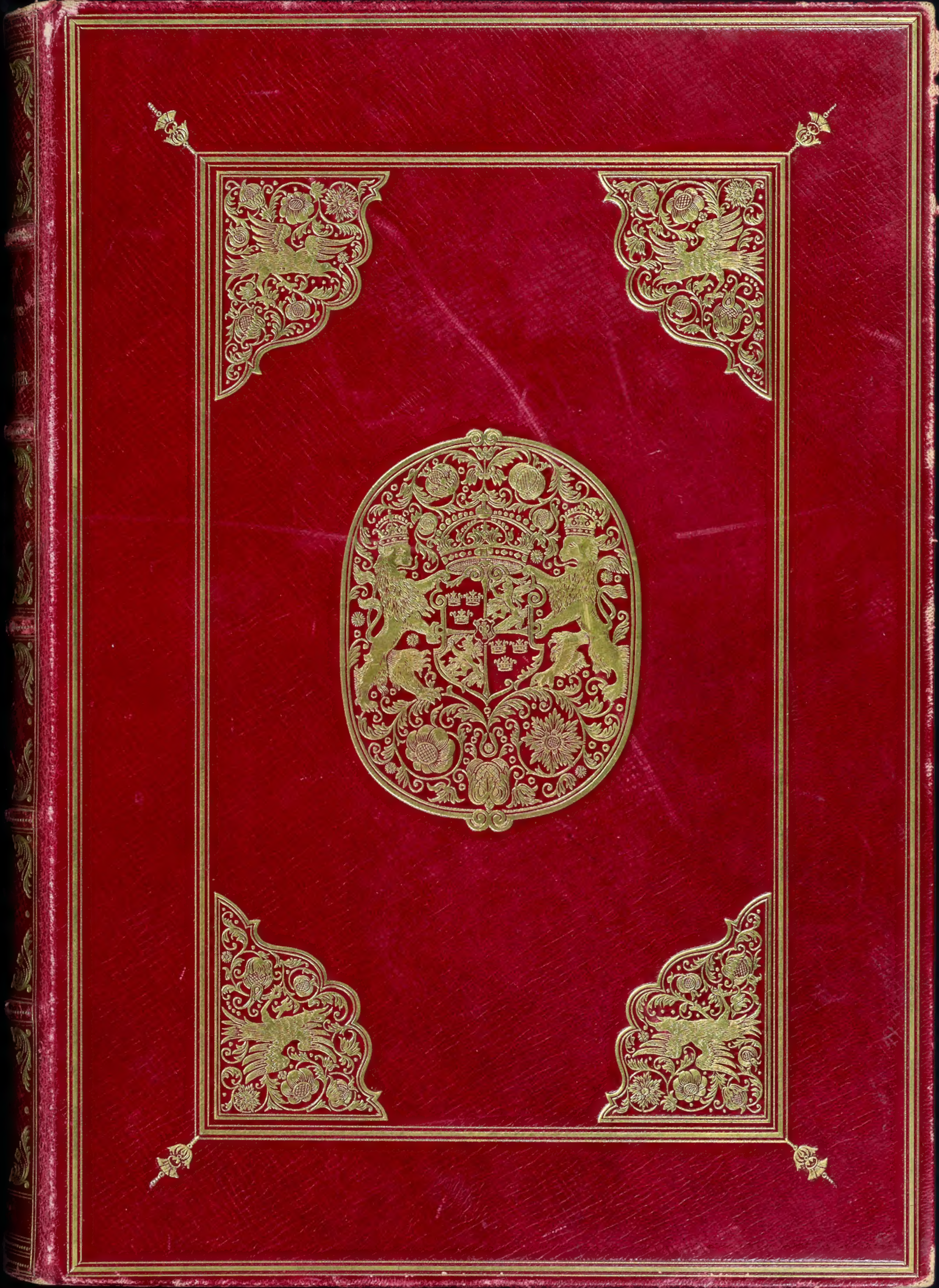
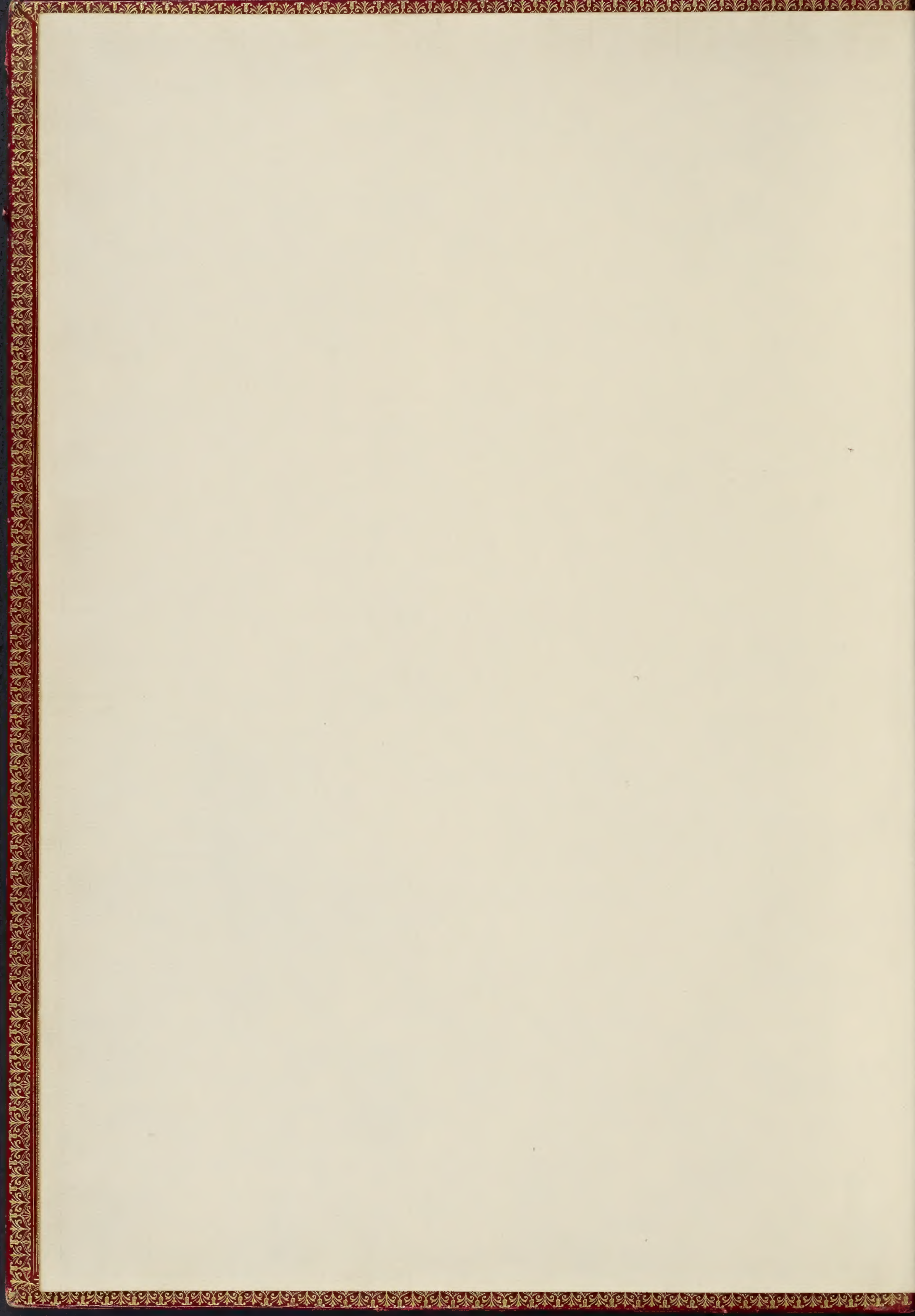
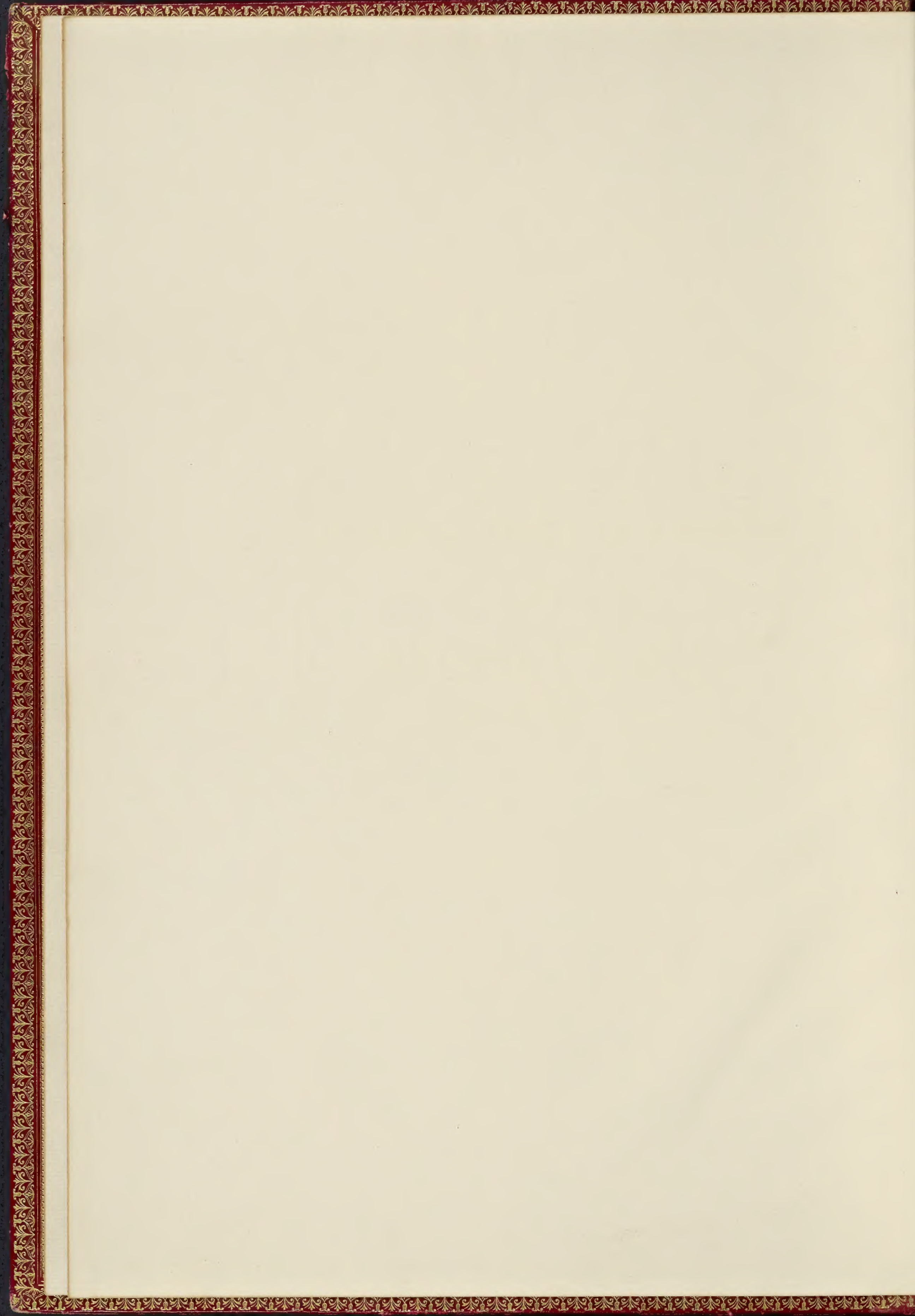










SVENSKA STATENS SAMLING

AF

VÄFDA TAPETER

Tryckt i 200 numrerade exemplar

N:o 88.

SVENSKA STATENS SAMLING

AF

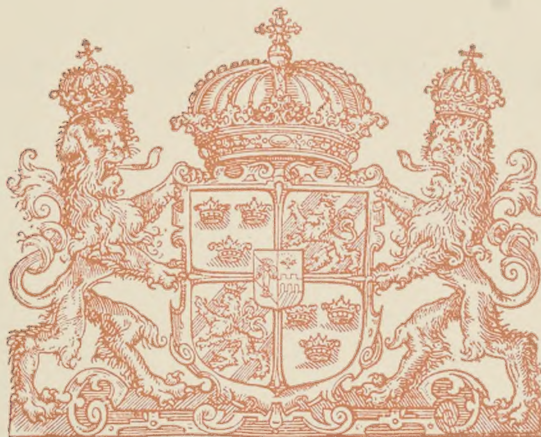
VÄFDA TAPETER

HISTORIK OCH BESKRIFVANDE FÖRTECKNING

AF

Dr JOHN BÖTTIGER

INTENDENT FÖR H. M. KONUNGENS KONSTSAMLINGAR



III.

TAPETSAMLINGEN UNDER 1800-TALET
BESKRIFVANDE FÖRTECKNING

STOCKHOLM
FRÖLÉEN & COMP. (CARL SUNESON)

Titel och omslag
tryckta hos P. Palmquists Aktiebolag, Stockholm, 1898.

I.

TAPETSAMLINGEN UNDER 1800-TALET.



Tapetsamlingens historia under adertonhundratalet rymmes på några få blad. Sedan man så småningom förlorat sinnet för tapetzeriets dekorativa skönhet, miste man snart äfven känslan för dess dyrbarhet. Samlingens krönika under innevarande århundrade skulle också egentligen blott komma att redogöra för den fortgående förstöringen. Men, äfven om man hade lust att fördjupa sig i en dylik, af flere skäl motbjudande undersökning, kunde genom den samma knapt ett resultat af någon betydelse stå att vinna, ty inventarier och räkenskaper förtälja intet om saxens härjningar, och auktionsprotokollen fatta sig lika kort, det må gälla trasiga lakan eller guldinväfda tapeter. Författaren afstår af dessa anledningar från försöket att utförligare skildra tapetsamlingens öde under detta sekel.

Man hyste under första hälften af vårt århundrade i själfva verket ändå mindre intresse för denna art af konst, än fallet var till och med under 1700-talets senare del. Författaren har genomgått husgerådskammarens räkenskaper ända inemot 1840 utan att rörande detta ämne finna annat än de med långa mellanrum återkommande utgifterna för rengöring af en eller annan väfnad eller för städning i det magasin, hvarest samlingen förvarades,[1] och hvilket ej öppnades mycket oftare, än då man därur skulle uttaga de stycken,

---

Bilden framställer midtpartiet af ett dörröfverstycke, på beställning af H. M. Konung Oscar II väfdt i tapisserie af Handarbetets vänner.

[1] Rengöringar förekommo t. ex. 1806, 1817 och 1819. År 1806 rengjordes en del tapeter med kli; vid samma tillfälle förfärdigades ett 6 ½ alnar långt bräde och 4 st. klappträn, hvilket ger en antydan om den metod, som vid väfnadernas tvättning användes.

som voro afsedda att försäljas. Det är denna tid, som börjat använda tapetzeriet till golfbeklädnad. Strömsholms räkenskap för år 1809 antecknar t. ex. om slottets 37 turkiska tapeter — det namn, hvarunder tapetzeriet från senare hälften af förra århundradet vanligen omtalades — att de voro »på hög befallning employerade til golfmattor och nu på golfven fastspikade».[1] Så var förhållandet äfven å Gripsholm, hvars inventarium från 1827 flerstädes förtäljer, att väggbeklädnaden af turkiska tapeter blifvit brukad till golfmatta — »öfver hela rummet» heter det på många ställen liksom med en viss stolthet. På det ena så väl som på det andra slottet hade man, såsom författaren själf haft tillfälle att se, intill våra dagar fasthållit detta bruk.

Det är äfven under första hälften af vårt århundrade, som samlingen genom försäljningar å de fruktansvärdt ofta återkommande husgerådskammarauktionerna tillskyndats sina sannolikt största förluster. De gamla, sönderslitna och smutsiga väfnader, hvilkas värde ingen mera förstod; de många bitar, som ingen visste hvart de hörde, men hvilka återfunnos här och där — bland knyten med allehanda lappar i husgerådskammaren, bland det vid denna tid ännu ej sällan dyrbara »skräpet» å vindar och i källare — voro för vederbörande intet annat än trasor och behandlades ock såsom sådana. Århundradets protokoll öfver försäljningar från kungliga husgerådskammaren äro i all sin korthet talande vitnesbörd om tidens brist på sinne för dessa äldre dagars konstminnen. Det skulle i sakligt hänseende nu mera vara af ringa intresse att söka utförligt förteckna de förluster statens samling på detta sätt lidit, då man på grund af den bristfälliga inventarieföringen ändock icke kunde vinna någon kunskap om utseendet och beskaffenheten af det förlorade. Men det må tillåtas författaren att anföra några fakta, hvilka för våra dagars samlare icke torde sakna intresse, och som i sin mån kunna tjäna att belysa den ringaktning, med hvilken man betraktade dessa af äldre generationer så högt skattade konstföremål.

Då jag icke varit i tillfälle att genomgå auktionsverkets handlingar från århundradets början, som utan tvifvel lämna ett rikt material till den moderna vandalismens historia, må här blott ur mig närmast tillgängliga källor hämtas några meddelanden.

Vid en auktion å Skeppsholmen den 10—15 och 16 december 1818 hade allmänheten sålunda tillfälle att köpa ett par väfda tapeter; den ena af dem var enligt protokollet »stor», och kostade 39 rdr 17 skilling. År 1822—1824 såldes på Ulriksdal 7 st. »mattor af gobelin»; den högst betalade inbringade 9 rdr, den billigaste gick till 2 rdr 3 sk. Samtidigt bortslumpades 6 förgylda taburetter, klädda med savonnerieväfnad för 8 rdr 2 sk. till sammans.[2] 1824 afyttrades från Strömsholms slott en »gobelinstapet» för 8 rdr 24 sk. banko; en annan för 11 rdr samma mynt. På Drottningholm, hvarifrån man år 1831 bortauktionerat de väfda tapeter, som varit uppsatta i en af slottets drabantsalar, såldes den 30 juli 1841 ett parti tapeter af gobelinsväfnad för 2 rdr 18 sk., på Strömsholm bortslumpades 1843 en »gobelinsmatta» för — 17 sk. banko. Ännu år 1852 den 28 augusti kunde balettmästar Selinder för 7 rdr 17 sk. från Drottningholm

[1] Strömsholms Kongl. Slotts Räkning för år 1809, sid. 49, 50. S. A.
[2] Räkning öfver influtne auctionsmedel 1819—1825. S. A.

upphandla en tapet; en annan såldes vid samma tillfälle för 8 rdr. Auktionsverkets handlingar kunna lämna oss liknande upplysningar af ännu senare datum.

Mot 1840-talets slut började man emellertid åter erinra sig och använda den nästan glömda samlingen. En fransman vid namn Philippe Privat erhöll nu i uppdrag att rengöra en mängd tapeter,[1] af hvilka många under 1850-talet blefvo, ehuru ej alltid på lyckligaste sätt, uppsatta å Stockholms och Drottningholms slott. Smaken för denna ädla art af dekoration synes å nyo blifvit väckt till lif. Man fortsatte under tiden mellan 1860—1872 att för ganska betydliga belopp restaurera samlingen. Detta arbete anförtroddes dock, särskildt under början af 1860-talet, åt en synnerligen olämplig person,[2] som lämnat ty värr outplånliga spår af sin konst i de många tapeter, hvilka genom färgning beröfvats hvad som ännu återstod af deras ursprungliga skönhet. Det nyvaknade intresset blef för samlingen, om man vill vara uppriktig, egentligen af tvifvelaktigt värde. En mängd tapeter framdrogs visserligen ur den glömska, i hvilken de råkat, men då man alldeles förgätit tapetzeriets gamla traditioner och förlorat sinnet för dess dyrbarhet, började man behandla det samma som annat tyg — skar sönder den väfnad, man ämnade uppsätta, när han ej passade in panelverket, och använde i bästa fall de afskurna styckena till sängbottnar, så vida de ej stoppades i en säck för att vid närmaste auktion till spottpris säljas som »parti». När en reparation någon gång blef nödvändig, kliptes, till tidens vinnande, då och då ett stycke ur någon oanvänd tapet, ögonen passades in på ett håll, fötter och händer å ett annat o. s. v., under det att för hvarje gång möjligheten af en verklig restaurering i betänkligaste mån minskades. Intresset för tapetsamlingen har verkligen, när det i senare tid uppträdt i form af reparationer, för samlingen varit ungefär lika ödesdigert som frånvaron af intresse i öfrigt. Vi ha ännu i dag bevis för sanningen af detta påstående, så väl i de många pièccer, med hvilka främmande, ur andra tapeter klipta stycken blifvit sammanfogade, som i de tapeter, hvilka med ett fast obegripligt barbari blifvit genom färgning för alltid beröfvade sin karaktär.

Man kan under dessa förhållanden knapt vänta annat, än att de förteckningar öfver tapetsamlingen, som under adertonhundratalet blifvit uppgjorda, i ofullständighet och okritisk affattning skola återspegla tidens likgiltighet för denna art dekoration. Så är också fallet — man vore frestad säga lyckligtvis, enär spåren af mången ofattlig vandalism, mången tanklös försäljning af nu mera oersättliga dyrbarheter härigenom blifvit igensopade.

En vid århundradets början upprättad förteckning öfver statens tapetsamling omfattar nominelt 500 nummer, af hvilka dock 78 stycken vid inventeringen saknades. Förrådet utgjorde altså i själfva verket 422 tapeter, som värderades till omkring 13.762 rdr

[1] 1849 rengjorde »renovateuren» Privat 40 st. gobelinstapeter och 7 savonneriepièccer, de större för 30 rdr banko, de mindre för 20 rdr banko — 1,004 rdr banko. 1856 rengjordes Don Quixotesuiten för 429 rdr. 1867 restaurerade Privats enka, Aimée Privat, 4 st. ur Jason och Medeasuiten, 2 jagtstycken och »en kallad Vulcan» för 1,850 rdr rmt; 1868 Karl XI:s bataljer för 2,900 rdr rmt. År 1869 renoverades 5 st. tapeter för 1,200 rdr; 1872 ytterligare tvänne.

[2] A. L. Schultz »renoverade och färgade», för att bruka räkningarnas ord, åren 1861—1865 ett tjugutal väfda tapeter.

species.[1] Ty värr har man i denna förteckning efter sjuttonhundratalets förut påpekade vana vid hvarje tapet angifvit endast nummer och värde, under det att ämnet för framställningen, tapetens storlek o. s. v. ej beröres med ett enda ord. Det är därför nu omöjligt att bilda sig en fullständig uppfattning af samlingens utseende, hennes olika beståndsdelar, förvaringsort etc. vid början af innevarande sekel, och författaren är, då han vill angifva förlusterna, oftast hänvisad blott till en simpel subtraktion.

Den närmast följande förteckningen var uppgjord år 1806, men detta dokument, som ur flere synpunkter kunde varit af intresse att känna, synes nu mera vara förkommet. Må hända skulle det kunnat meddela oss, hur samlingen, som år 1801 innehöll 422 tapeter, enligt det 12 år senare (1813) uppgjorda inventariet ej omfattade mer än 136 stycken.

Under vårt århundrade hafva sedermera flere gånger nya inventarier öfver husgerådskammaren och i sammanhang därmed öfver tapetsamlingen blifvit upprättade. Så 1821, 1843, 1854, 1862 och 1878.[2] Då dessa utan undantag kännetecknas genom ofullständighet och obekantskap med ämnet, torde det icke vara behöfligt att in extenso meddela någon af dessa handlingar, utan åtnöjer jag mig med att i korthet redogöra för det viktigaste af deras innehåll.

Inventariet af år 1813 upptager, såsom jag nyss nämde, endast 136 st. tapeter jämte en del väfda taburettbeklädnader och skärmblad i savonnerie.[3] Läsaren har svårt att finna sig till rätta bland de nog egendomliga namnbeteckningar, med hvilka tapetinventariets författare sökt hjälpa sig fram, där han icke föredragit att använda benämningen »okändt ämne» — något, som dock uppenbarligen för honom gälde större delen af samlingen. Man igenkänner emellertid, trots namnens skyddande förklädnad, åtskilliga tapeter, som vi ega i behåll, och häruti, liksom i möjligheten att bestämma nu mera stympade tenturers storlek vid denna tid ligger inventariets enda värde. År 1813 befunno sig sålunda följande, sedermera åt saxens härjningar prisgifna tapetsuiter ännu i oskadadt skick: de gamla götiska sagokonungarne från den äldre Vasatiden; Hero och Leandersuiten från fabriken i Mortlake, en stor del af drottning Kristinas kröningstapeter, scener ur Ovidii metamorphoser af de Vos, de båda Meleagersuiterna från fabrikerna i Brüssel och på Karlberg, Jephta, Psyches historia från manufakturen i Beauvais, serierna les Opéras samt Jason och Medea från gobelinsfabriken i Paris. Endast ett fåtal tapeter var vid denna tid uppsatt i slottet,[4] resten, uppgående till 101 stycken, låg gömd och glömd i husgerådskammarens förråd.[5]

[1] Kongl. Husgeråds Kammarens Räkning för år 1801, sid. 229 ff. H. G. K.

[2] S. A.

[3] 15 skärmblad i savonnerie; 16 taburettbeklädnader å grå botten; 7 d:o å hvit botten med djur; 24 d:o å hvit botten med blommor; 18 d:o å brun botten med djur; 24 d:o å damas; 4 soffbeklädnader. 14 st. med figurer och vapen i savonnerie.

[4] Konungens audiensrum (les Opéras, Jason och Medea, Theseus); konungens matsal (scener ur Ovidii metamorphoser); drottningens röda kabinett (Don Quixote); drottningens audiensrum (verdurer); drottningens stora sängkammare (Juno och Ceres, som dörrgardin); prins Oscars audiensrum (Meleagers historia); kronprinsessans rum (Psychesagan); serafimersalen (Karl XI:s bataljer); riksmarskalksämbetet (Meleagers historia).

[5] En upplysning af intresse lämnar detta inventarium i öfrigt genom den vid några tapeter gjorda anteckningen angående å väfnadernas lisièrer befintliga, nu mera ty värr aflägsnade årtal; särskildt synes flerstädes förekommit beteckningen 1647, som hänvisar på den genom Spiring gjorda beställningen för drottning Kristinas kröning. Nämda datering fans 1813 ännu å tio tapeter (n:r 84, 95, 100, 102, 104—109).

Inventariet af år 1821 uppräknar 138 tapeter samt följer i öfrigt, hvad uppställning och benämningar angår, fullkomligt 1813 års förteckning. Så vidt man kan döma, voro vid tiden för denna handlings affattande ungefär samma gemak som år 1813 klädda med tapetzeri.

Den förteckning, som gjordes år 1843, omfattar utom skärmar och möbelbeklädnader 135 tapeter[1] till största delen (117 st.) förvarade i ett magasin i Logården. Resten var uppsatt i konungens rum å östra sidan af slottet,[2] i serafimersalen,[3] i slottskapellet[4] samt riksmarskalksämbetet och då varande kungliga museum. Några i marginalen af detta inventarium förekommande blyertsanteckningar angående diverse omflyttningar, som blifvit gjorda åren efter förteckningens afslutande, är det enda, som förlänar denna handling intresse. Kring denna tidpunkt började man nämligen, som jag redan påpekat, å nyo använda den länge nästan glömda samlingen. I f. d. rådsrummen, då allmänna beredningens lokal, på Stockholms slott uppsattes sålunda år 1844 några tapeter tillhörande Meleagers och Achilles' historia. Högsta domstolens gemak pryddes samtidigt med tre tapeter ur Psyches saga och en ur Achillessuiten; audiensrummet i festvåningen, kronprinsessans salong och riksmarskalksämbetets rum erhöllo äfven de tapeter. Till lustslotten utsändes nu också en mängd väfnader. Gripsholm fick sålunda 1848 Floras triumf, en Brüsseltapet tillhörande den genom öfverintendenten Hårleman 1745 gjorda beställningen; 1848—1849 den vackra suiten scener ur franska skådespel (Alceste, Rodogune, Roxane, Psyché och Athalie); sist nämda år äfven Venus' inträde i Amors slott, efter Bouchers kartong väfd i Beauvais; år 1850 Dianas jagt af de Vos samt tre pièces ur Meleagers historia, därtill några landskapstapeter, flere af dem tillhörande de af Spiring för drottning Kristina anskaffade tapeterna. Vid denna tidpunkt voro dessa väfnader, hvilka man i våra dagar å samma slott sönderklipta fått hopsamla på vindar och i skrubbar, ännu orörda af saxen. Till Drottningholm utsändes omkring 1850 en del af Jason- och Medeasuiten äfvensom ett par stycken ur Achilles' historia. Inventariets ordalydelse upplyser läsaren om de principer, som följdes vid tapeternas uppsättande. Sådana uttryck som »en del af denna tapet är använd på Gripsholm, resten i Stockholm» etc., »ett stycke i magasinet, resten finnes uppsatt på Drottningholm» o. dyl. behöfva inga vidare kommentarier.

Förteckningen af år 1854, ett dokument, utmärkt af den obegripligaste oordning, känner ej mer än 99 tapeter, därtill en mängd bitar, som inventariets författare icke ens försökt beskrifva. Också spridas dessa lappar under följande år åt vidt skilda håll. År 1857 den 7 mars afskref man — om till lustslotten eller till försäljning är mig obekant — »ett stycke af en gobelinstapet och 10 större eller mindre bitar af gobelinstapeter». I festvåningen å Stockholms slott uppsattes »fyra gobelinstapeter och ett stycke af en sådan»; de voro enligt inventariets ord »sönderskurne och uppsatta i 7 delar». Till riksmarskalksrummen kommo »3 tapeter samt tre bitar af sådana, sönderskurna och upp-

[1] Bland dessa ingå äfven 4 som gardiner använda pièces.
[2] Två stycken af suiten Scènes d'Opéras samt 4 ur suiten Jason och Medea.
[3] Konung Karl XI s bataljer.
[4] Tre (obs!) stycken af suiten de gamla götiska sagokonungarne; en af Jephtas historia.

satta på fyra väggar samt 3:ne hörn, utgörande 1 stort, 2 mindre och 4 små stycken» o. s. v. Samtidigt afskrifves och lämnas till lustslotten en ej obetydlig mängd tapetzeri. Drottningholm fick till exempel 1855—1857 4 stycken; Ulriksdal, som 1858 bland annat erhållit »ett stycke af en tapet samt en liten packe bårder till gobelinstapeter», fick dess utom under dessa år 8 hela tapeter; Gripsholm 1861 lika många samt därjämte hela den ståtliga serien af Månaderna etc., som dock, till all lycka, snart nog ännu oskadad återtogs till Stockholm.

Svårigheten att följa samlingens öden ökas naturligtvis med dessa vandringar och detta så mycket mera, som afskrifna, bortflyttade eller möjligen försålda stycken endast omtalas under den rymliga rubriken en tapet, ett stycke af en tapet o. s. v. Det inventarium, som uppgjordes år 1862, är också beträffande tapetsamlingen genom sin ofullständighet och okritiskhet ett alldeles värdelöst dokument. Det upptager väl 98 tapeter, men af dessa var flertalet till ämnet författaren obekant, 13 stycken dess utom äfven till förvaringsorten — för den stora mängden fortsättningsvis magasinet i Logården, där äfven »en packe större och mindre bitar af gobelinstapeter, som blifvit använda å åtskilliga ställen», hade hamnat.[1]

Förteckningen af år 1878 omfattar Stockholms och Drottningholms slott jämte husgerådskammarens magasin samt i muséer deponerade tapeter. Den upptager 164 nummer, af hvilka flere likväl blott äro fragment. Ehuru något fullständigare än de föregående omfattar den dock på långt när ej hela samlingen och är i okritisk behandling af ämnet jämförlig med sina föregångare.

År 1889 erhöll intendenten för konungens konstsamlingar genom förste hofmarskalken grefve Nils von Rosen, som inlagt oförgätliga förtjänster i omsorgen om husgerådskammarens konstsaker, H. M. Konung Oscar II:s befallning att ordna statens samling af väfda tapeter och andra dithörande föremål samt att öfver dem upprätta utförlig beskrifvande förteckning.[2] En redogörelse för det sätt, på hvilket detta uppdrag löstes, torde ej kunna anses främmande för tapetsamlingens historia under innevarande århundrade, då läsaren därigenom erhåller en bild så väl af det tillstånd, i hvilket samlingen efter många års vanvård befann sig, som af de åtgärder man vidtagit för att åt framtiden bevara den samma.

Husgerådskammarens tapeter funnos 1889 dels använda å de olika kungliga slotten — Stockholm, Drottningholm, Gripsholm, Strömsholm och Ulriksdal — dels deponerade i statens muséer, dels förvarade i husgerådskammarens eller andra förråd.

Vid tapeternas uppsättande hade man, såsom vi redan haft anledning att påpeka, vanligen tagit långt mera hänsyn till väggarnas beskaffenhet än väfnadernas samhörighet

[1] Där fans äfven en nu mera försvunnen »borde i flera couleurer med inväfdt guld och silke och årtalet 1547. Medaillonen i ena ändan borta» — en oersättligt dyrbar rest från Vasatidens tapetväfveri.

[2] På framställning af förste hofmarskalken grefve August von Rosen erhöll J. Böttiger sedermera genom riksmarskalksämbetets skrifvelse af den 4 jan. 1890 förordnande att »upprätta förteckning och beskrifning öfver i Stockholms slott och de Kongl. Lustslotten befintliga gobeliner och väfnader m. m. samt att efter fullgjordt uppdrag med berörda förteckning och beskrifning till Kongl. Husgerådskammaren inkomma».

och form. Följden häraf hade blifvit, dels att pièces ur samma suite blifvit spridda till olika ställen, dels ock att många väfnader blifvit sönderstyckade. För att möjliggöra ett ordnande äfvensom en fullständig förteckning öfver det vid denna tidpunkt befintliga antalet tapeter, hela eller stympade, ansåg man den första nödvändiga åtgärden vara att sammanföra hela samlingen å ett ställe. På grund häraf blefvo från Stockholms, Drottningholms, Gripsholms, Ulriksdals och Strömsholms slott alla tapeter, vare sig uppsatta eller magasinerade, förda till husgerådskammarens förråd. Samtidigt genomsöktes så noga som möjligt slottens olika förvaringsrum, och den därvid gjorda, långt ifrån obetydliga skörden af fragment, som förirrat sig till källare, vindar, stall och andra uthus, förenades med den öfriga samlingen. Från muséerna återfordrades alla husgerådskammaren tillhöriga pièces, som vid olika tidpunkter i dem blifvit deponerade. Statens förråd af tapeter befann sig härefter, sannolikt för första gången, samladt å ett ställe.

En granskning af samlingens tillstånd gaf ett föga tillfredsställande resultat. Genom sönderklippning och bortslarfvande af de frånskilda styckena hade flere af de yppersta suiterna blifvit jämmerligt stympade. Så, för att nu blott nämna några, den under äldre Vasatiden i Sverge väfda tenturen med de gamla götiska sagokonungarne; Hero- och Leanderstapeterna från Mortlakesfabriken; Jephtas historia; en suite Brüsseltapeter med scener ur Ovidii metamorphoser, väfda af M. de Vos; Dido- och Æneassuiten efter Romanelli, väfd af Wauters; Scènes d'Opéras från gobelinsmanufakturen i Paris jämte ännu många andra. För öfrigt väl bevarade tapeter hade blifvit ituskurna; bårder helt och hållet eller styckvis lösklipta; krokar för upphängning af taflor inslagna i väfnaderna, hvilka därtill innehöllo ett, som det syntes, outtömligt förråd af sedan äldre dagar kvarsittande spikar; ur många pièces voro större eller mindre stycken utskurna för tapeternas inpassande mellan dörrar och listverk o. s. v. Godtyckliga lagningar, som verkstälts med lappar, hämtade från andra tapeter — för att nu ej nämna bitar af möbeltyg och mattor — vanstälde ända till oigenkännlighet många pièces, af hvilka åtskilliga verkligen fått tjänstgöra såsom golfbeklädnad, särskildt å Gripsholm och Strömsholm. Många tapeter hade genom den för några årtionden sedan företagna färgningen, förlorat sin ursprungliga karaktär. Under åratal i saknad af förståndig skötsel voro de flesta tapeterna alldeles uppfylda af murbruk, damm och smuts. Endast ett fåtal egde den för dessa föremåls bestånd i högsta grad viktiga underfodringen, nödvändig för att ej tapeterna vid upphängning genom egen tyngd skola brista. Tapeterna syntes varit husgerådskammarens parias.

Den närmaste uppgiften blef nu att sammanföra det, som ursprungligen hört till hopa, d. v. s. hela tapeter tillhörande samma suite och fragment tillhörande samma tapet; det förra, åtminstone där bårderna voro bevarade, en lätt uppgift; det senare på grund af mängden lappar ett ofta nog rätt vanskligt arbete. Tack vare de från olika håll samlade fragmenten lyckades man dock komplettera ett ej obetydligt antal förut ofullständiga tapeter. Äfven sammanhörande bitar, men som ej bildade en hel tapet, blefvo sedermera med hvar andra, så vidt möjligt, ihoppassade och lagda till serier, i hvilka de ingått, sedan man provisoriskt uppfästat dem å tygstycken af den ursprungliga tapetens storlek.

Sedan sålunda alt, som tillhört samma suiter, blifvit sammanfördt, sökte man bestämma ämnena för framställningen, en icke alldeles lätt uppgift, som dock i de flesta fall kunnat lösas. De olika piècerna inom hvarje serie ordnades härefter, där ske kunde, med hänsyn till framställningens historiska förlopp. När detta arbete, som särskildt beträffande de ur 1500- och 1600-talens mindre och obekanta verkstäder framgångna tapeterna var förenadt med rätt stora svårigheter, blifvit fullföljdt, vidtog samlingens numrering. Hvarje suite betecknades med A, B, C, o. s. v. i bokstafsföljd ur stora alfabetet; hvarje pièce erhöll sitt nummer i en genom hela samlingen fortlöpande serie, hvarvid numret på samma gång tjänade att angifva tapetens ordningsföljd inom sin suite. I enlighet med denna anordning kom samlingen att omfatta 55 suiter, betecknade med A till och med Ö samt därefter med AA till och med VV samt innehållande en fortlöpande nummerserie slutande med n:o 406. Som regel följdes, att hvarje väfnad eller fragment af dylik betecknades med sitt eget nummer. Hvarje pièce erhöll å en större, fyrkantig lapp, fastsydd å tapetens undersida samt placerad nedtill i högra hörnet, märket H. G. K. (Husgerådskammaren) n:o — Suite Lit. — Inv. 1890 samt å en smal aflång lapp, fästad så att titeln, när tapeten på vederbörligt sätt blifvit hoplagd, är synlig, samma beteckning som å den större lappen, men med tillägg af det framställda ämnet samt väfnadens höjd och bredd i meter.

Det var icke möjligt att vid det nu beskrifna ordnandet eller sedermera vid inventariets affattande anknyta undersökningen till närmast föregående förteckningar öfver husgerådskammaren, en omständighet, som ingen högre än författaren kan beklaga. Men, såsom jag redan förut flerstädes påpekat, hade inventarieföringen öfver slottens tillhörigheter sedan midten af förra århundradet till den grad försämrats, att den samma slutligen inemot våra dagar ändat i fullständig villervalla. I de senaste förteckningarna var sålunda alls icke längre fråga om att i sina olika suiter sammanföra tillhopa hörande tapeter, utan de förekomma i en brokig blandning, där man under säregna rubriker har att finna sig till rätta och, så godt sig göra låter, identifiera föremålen med ledning af oftast otillförlitliga mått. Lägger man härtill dessa förteckningars ofullständighet i afseende på antalet, äfvensom den fullkomliga frånvaron af beskrifningar, torde deras oanvändbarhet ligga i öppen dag. Härtill kom dess utom den olyckliga omständigheten, att man i senare tid med knapt förlåtlig tanklöshet låtit vid tillfälliga reparationer å många väfnader borttaga de gamla inventariebeteckningarna, som varit fästa å tapeternas baksida. Härigenom blef också möjligheten till identifiering med i äldre förteckningar upptagna stycken så godt som alldeles tillintetgjord, detta så mycket mera som de olika suiterna under den långa tid, som gått, sedan det sista ordentliga inventariet uppgjordes, naturligen lidit en ganska betydlig minskning, om hvilken inventarierna endast lämna knapphändiga meddelanden. Man insåg därför snart nödvändigheten att upprätta det nya inventariet oberoende af de närmast föregående. Vid det sammas affattande valdes den kronologiska synpunkten, för så vidt detta kunde ske i en samling, som till största delen innehåller odaterade och osignerade tapeter. Suiterna ordnades altså i tidsföljd: de få kvarvarande 1500-talstapeterna först, så 1600-talets brokiga mängd; till sist förra århundradets ej synnerligen

rika förvärf. Härtill lades en afdelning innehållande möbelbeklädnader och skärmar, äfven omfattande arbeten utförda i savonnerie och uteslutande härstammande från 1700-talet.

Öfver hvart och ett nummer i samlingen uppgjordes sedermera utförlig beskrifvande förteckning,[1] ur hvilken det nedan meddelade inventariet är ett utdrag. I denna förteckning återfinnes vid hvarje nummer: bårdbeskrifning; ämnets beskrifning; uppgifter om material och tonalitet samt mått i meter;[2] signaturer, tillverkningstid och ort; konservation, förvaringsplats; äldre historia. För att göra inventariet lättare användbart och äfven på detta sätt trygga samlingens bestånd — åtminstone i nu varande skick — fotograferades hvarje i katalogen upptaget nummer. Inventarieförteckningen innehåller jämte beskrifning etc. sålunda äfven en afbildning af hvarje pièce. Detta gäller ej endast hela tapeter eller större fragment, utan äfven hvarje om än så obetydlig rest. Detta kan må hända förefalla som en öfverdrifven noggrannhet, men med tanke på möjligheten att återfinna felande stycken af tapeter, synes man ej nog sorgfälligt kunna söka mot förstörelse trygga äfven de minsta bitar, hvilka ju möjligen kunna bidraga att underlätta ett hoppassande af större stycken — något, som för öfrigt efter inventariets afslutande verkligen redan ett par gånger händt. Ur samma synpunkt fogades till hufvudinventariet äfven ett bihang. Det fins nämligen ett ej obetydligt antal fragment, som ej kunnat sammanpassas med hufvudsamlingen, men tillhör från den samma afsöndrade eller nu mera förstörda tapeter. Jag har ansett nödvändigt, att öfver detta förråd upprätta en särskild förteckning, hvilken innehåller alla befintliga stycken, som ej äro i hufvudförteckningen införda; först och främst sådana, som tillhöra nu försvunna tapeter af i samlingen förekommande suiter, sedan de öfriga.[3]

Till tapetsamlingens historia under detta århundrade höra också de åtgärder, som man i öfverensstämmelse med ofvan antydda principer för samlingens ordnande hittills kunnat vidtaga.

Under åren efter inventariets afslutande och sedan hela samlingen blifvit behörigen märkt, har man vid husgerådskammaren tämligen oafbrutet varit sysselsatt med de bättre bevarade tapeternas underfodring, hvarjämte en del sönderklipta och nu åter sammanpassade fragment blifvit, såsom ofvan omtalats, tills vidare uppsatta å tyg af tapetens ursprungliga storlek, ett arbete, hvilket synts mig så mycket nödvändigare, som dessa fragment äro samlade från skilda håll och af ovan hand lätt kunna bringas i oordning.

Hvad beträffar samlingens reparation, har den samma af lätt insedda skäl hittills nästan endast kunnat bestå i hopfästande af sönderstyckade tapeter och mindre lagnin-

1 Originalet till denna förteckning, som omfattar 420 sidor i två folioband, förvaras i K. hofmarskalksämbetet. En kopia finnes i Nationalmusei konstafdelning.

2 Måtten, som angifva höjd och bredd, äro tagna å tapetens midt, samt omfatta äfven lisièren, för så vidt denna blifvit bevarad.

3 Denna förteckning återfinnes ej i föreliggande arbete.

gar, som af husgerådskammarens disponibla krafter kunnat utföras. Men på detta sätt hafva t. ex. Hero- och Leandersuiten, scener ur Ovidii metamorphoser, Brüsselväfnader af de Vos, Psychesagan och ett par andra tapeter från fabriken i Beauvais, blifvit gjorda användbara.

Vid återuppsättandet af de nedtagna tapeterna har man, så vidt möjlighet funnits, placerat sammanhörande pièces i samma rum. De svårigheter och kostnader, med hvilka en dylik anordning är förbunden, skola ej underskattas af den, som någon gång haft liknande arbeten om händer. Väggarnas dimensioner i ett slott, som, ehuru till anläggningen äldre, dock likt Stockholms fått en god del af sin inre dekoration under den äldre roccocotiden och ännu senare, lämpa sig sällan för 1600-talets stora väggbeklädnader, hvilka utgöra samlingens hufvudbeståndsdel. De äro ofta äfven till 1700-talets för franska praktgemak väfda tapeter för små. Och där, såsom fallet är på Drottningholm, hvars anläggning härstammar från 1600-talets senare del, detta århundrades tapeter med fördel skulle kunnat användas, äro väggarna dels försedda med en fast dekoration, som man ej har rätt att dölja, dels, när denna saknas, mången gång af så ringa ytvidd, att svårigheter yppa sig att placera lämpliga tapeter. Det samma gäller i ännu högre grad Gripsholm, för hvilket de få 1500-talsväfnaderna liksom öfriga tapeter af senare datum, som skulle kunna användas, ofta visat sig för stora.

Trots dessa hinder hafva å Stockholms slott samtliga suiter, med ett enda undantag, blifvit omflyttade och ordnade efter ofvan nämda princip. Sålunda har i gästvåningens sängkammare, 2 tr. upp i västra hvalfvet, suiten Lit. FF scener ur Ovidii metamorphoser, Brüsseltapeter af de Vos, som förut funnos spridda och sönderskurna å flere håll, blifvit uppsatt. Förmaket i samma våning inrymmer nu 4 tapeter ur suiten Meleagers historia, efter Le Bruns teckningar väfd i Brüssel af Jan Leyniers. I slottets festvåning 2 tr. upp har den vackra Rolandstapeten, från gobelinsmanufakturen i Paris, Monmerqués atelier, blifvit uppsatt, samt i ett annat rum hela Psychesagan, bestäld i Beauvais för slottet och sannolikt just för det gemak, hvari den samma nu är placerad. Festvåningens paradsängkammare, som af konung Oscar II blifvit inredd, har dekorerats med 3 tapeter tillhörande Meleagers historia, hvilken efter den förut nämda suiten med samma ämne väfdes vid fabriken å Karlberg under Ulrika Eleonora d. ä:s tid. I ett annat rum af samma våning hafva fyra tapisserier ur serien les Elements efter Audran fått sin plats, och i den inåt borggården belägna våningen hafva så småningom alla de efter Jan van den Hoeckes kartonger väfda tapeter, som framställa Elementen, Årstiderna, Månaderna, Dag och Natt, blifvit upphängda. Äfven å de öfriga slotten (utom å Ulriksdal) hafva tapeterna i öfverensstämmelse med ofvan antydda grundsats blifvit återuppsatta. Så har å Drottningholm i ett gemak blifvit sammanförda några af Hedvig Eleonora för detta slott inköpta tapeter, nämligen de, som framställa scener ur Æneiden, efter kartonger af Romanelli; i ett par andra rum åtskilliga af de verdurer, som genom Spiring beställdes för drottning Kristinas kröning, och i en förstuga de vid samma tillfälle inköpta tapeterna med ämne ur Æneiden. I det s. k. kinesiska rummet, som äfven under Konung Oscar

II:s tid delvis blifvit ordnadt, har den praktfulla Theseustapeten från gobelinsfabriken i Paris blifvit på ett värdigare sätt placerad. Slutligen har konungen, hvars insiktsfulla och kraftiga intresse varit det förnämsta hjälpmedlet för genomförandet af alla dessa arbeten, låtit för de återstående resterna af Mortlakestapeterna helt och hållet dekorera och möblera f. d. Leuchtenbergska rummet, där den praktfulla orneringen i 1600-talets stil utgör en i allo värdig ram till dessa dyrbara minnen från den engelska fabrikens blomstringstid. Å Gripsholm har man sökt samla så mycket som möjligt af 1500-talets tapetväfveri.

Som en regel utan undantag har vid dessa omflyttningar gält, att ingen tapet blifvit uppsatt, om den ej kunnat till sin verkliga storlek utspännas. Följden häraf har visserligen blifvit, att i flere rum den tidigare beklädnaden af väfda tapeter måst ersättas med andra stoffer. Men det har varit nödvändigt att vidhålla denna anordning, som ju i viss mån minskat antalet exponerade tapeter, för att afskaffa den gamla vanan att lämpa tapeten efter väggen, ej tvärtom — en vana, som för samlingens bestånd haft tillräckligt påpekade följder.

Författaren anser härmed sitt arbete afslutadt. Det återstår att nämna, hur med det vaknade intresset för tapetsamlingen följt samlingens ökande genom nya inköp. Tack vare H. M. Konungens mæcenatskap, till hvilket man aldrig förgäfves behöft vädja, har sålunda under de sista åren åt husgerådskammaren förvärfvats flera pièces. Bland dem äro tvänne, som tillhöra samlingens bästa stycken. Det ena den från äldre Vasatiden härstammande Bonddansen, hvilken möjligen redan under 1500-talet varit i konungafamiljens ego och efter all sannolikhet är utförd af konung Gustafs väfvare å Gripsholms slott; det andra en vid fabriken i Mortlake förfärdigad tapet ur Karl den tiondes Hero- och Leandersuite, som i senare tid jämte många andra dyrbarheter råkat in på auktionsföremålens allfarväg.

Under den tidrymd af tapetsamlingens historia vi skildrat, har man kunnat iakttaga, hur intresset för detta slags konstverk, när det varit som varmast, alltid plägat följas af sträfvanden att utveckla ett inhemskt tapetväfveri. I våra dagar har också genom Oscar II:s konstkärlek, hvilken äfven föreliggande arbete har att tacka för sin tillvaro, för konungahusets räkning återupptagits tapetväfveriets hos oss länge hvilande konst. Det är föreningen Handarbetets vänner, som genom konungens beställning af dörrstycken i tapisserie till frukostrummet å Stockholms slott samt ett antal bänkdynor till den af Konungen restaurerade rikssalen å Gripsholm fått den första och kraftigaste ansatsen till ett vidsträcktare utöfvande af haute-lisseväfveriet. Detta omfattas för öfrigt redan nu af många med en förkärlek, som, rätt ledd, synes åt denna konst lofva en ny blomstringstid. Knapt något kunde för den samling, hvars återställande till en stor del sammanhänger med utvecklingen af gobelinsväfveriets teknik, vara af större betydelse än en dylik

uppblomstring. Ty tapetsamlingen kräfver för sitt bevarande åt eftervärlden ej allenast en fortsatt trogen skötsel och vård, men äfven ett planlagdt, stadigt fortgående och af vana händer utfördt restaurationsarbete, utan hvilket hon förr eller senare skall återfalla i det kaotiska tillstånd, hvari hon ännu för ett fåtal år sedan befann sig.

Nedanstående bild framställer Konung Gustaf den förstes vapensköld, sådan den förekommer å tapeten La fontaine d'amour. Se planch VI, del I.



II.

FÖRTECKNING ÖFVER TAPETSAMLINGEN

1896.

Suite Lit. Aa. **Bonddans.**

Höjd m. 1,22. Bredd m. 3,78. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle. Väfd i Sverge under 1500-talets förra hälft; kartongen tecknad efter förebilder, hämtade från Hans Sebald Beham. Jfr Bartsch VIII, n:o 154—163 samt 168; se ock Bartsch IX—X, Franz Brun n:o 69.

Bården utgöres af en smal, med tvänne gula ränder infattad list, mot hvars ljust grågula botten ett fortlöpande och återupprepadt mönster, bestående af med ett grönt band sammanhållna, hvita fyrbladiga blommor, ensamma eller placerade mellan tvänne gröna hylsformiga blad. Å det gröna bandet äro uppträdda gula kulor. Nedre horizontalbården begränsas å undre sidan af en imiterad frans i rödt, blått, skärt och grönt.

Alla figurerna konturerade i svart. Karnationen, nu öfveralt hvitgrå, med svart och gulgrått för ögon, ögonbryn o. dyl., har synbarligen varit målad. Till dräkterna äro använda blått i tre toner för halftoner och skugga, med gulgrått, ljust skärt till hvitt för dagrarna; brandgult med rödt i ett par toner samt mörkbrunt för halftoner och skugga; skärt med halftoner i gult, skuggor i grått eller grågrönt; hvitt med skuggor i grått eller grågult; svart med dagrar i grått eller gulgrått o. s. v. Marken med ljusgrönt och gulgrönt samt grönt för halftoner, blågrönt för skuggan. Luften med blått, hvitt och gult. I fonden synliga byggnader röda med blå eller gulgröna tak.

I det hela rätt väl bibehållen tapet med lifliga, väl bevarade färger; nästan alldeles utan restaurationer. Inköpt 1894 i Skara genom J. Böttiger från en enskild samlare, magister A. Nilsson, som för längre tid tillbaka förvärfvat den å Stora Bjurum i Västergötland.

Pl. I. — H. G. K. inv. n:o 406. Gripsholm.

Suite Lit. Ab. **Konung Hiskias historia.**

Suite af 2 tapeter med ämne hämtadt ur II:dra Konungaboken, väfd i Brüssel af ylle och silke omkring 1500-talets midt. Köpt genom Arvid Trolle och Arnold Rosenberger 1560 för 1.005 thaler 10 st. Suiten bestod ursprungligen af 8 stycken; den tillhörde år 1563 hertig Johan och omtalas 1583 bland hertig Karls tapetzeri. Jfr del. I, sid. 35, 59, 66, 87.

Å midten af öfre horizontalbården en blå duk med latinsk inskrift, angifvande det framstälda ämnet. Öfverst å vertikalbårderna en bland blommor stående gammaltestamentlig figur, med inskrift, å n:o 1: MOSE GEDEON; å n:o II: TOBYAS, SAVL. Å midten en cartouche med figurframställning i röd camaïeu och inskrift, å n:o 1: EXOD. 7. C. IVDEC. 6. C; å n:o 2: TOBI Z (=2) C, 1º RE. 17 D (i st. f. c). Cartouchen uppbäres af en framåtlutad figur med utsträckta armar, synlig ofvan en med frukter, blommor och blad fyld korg, placerad på en nicheformig inramning, i hvilken ses en stående biblisk figur, å n:o 1: IOSAP, DANIEL; å n:o 2: DAVIT, ELISA. Nederst en af två stående figurer om-

gifven medaljong i röd camaïeu med figurframställning och inskrift, å n:o 1: GENESIS . 41. E . DANIEL 2 G; å n:o 2: Z (= 2) REGV 19 P (=C), 4 REG. 2 D (= C). Nedre horizontalbården en cartouche i rödt, omgifven af tvänne hermer en gaine i grått; i cartouchen en medaljong med underskrift, å n:o 1: I REGVM. 16 C; å n:o 2: Z MACH. 8 D (= C). Cartouchen är omgifven af två grupper af hvardera tvänne figurer med inskrift, å n:o 1: SAMVEL, HONOR, PROVIDENTIA, DAVID; å n:o 2: PATIENTIA, MACBEN (sic!), FIDES, SIMON. Tonalitet blekgul med blått, rödt och grönt.

I. Konung Hiskias kröning.

Höjd m. 3,50. Bredd m. 3,27. Signerad

Öfre horizontalbårdens inskrift:

HIC HVMILES CAVTOS SVMA VIERTVTE PROBATOS
SVMERE CVM SEPTRIS VIDEAS DIADEMATA REGVM
NEQ3 FVIT FAMA REGVM PRASTANTIOR VLLVS
GENTIS IVDÆÆ MAIOR NEC RELIGIONE.

Å den under en tronhimmel sittande Hiskias mantel: EZICHIAS.

Se förteckningen öfver Johan III:s tapetzeri, del. I, sid. 67. Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 137 torde hänföra sig till 1724 års inventarium.

Pl. XI, del. I. — H. G. K. inv. n:o 1. Nationalmuseum.

II. Kansleren Joah, åtföljd af Eliakim och Sebna, framför till konung Hiskia Rabsakes bud.

Ämnet hämtadt ur II:dra Konungaboken, 18 kap., 37 v. Höjd m. 3,52. Bredd m. 4,58. Signerad till venster å horizontallisièren med Brüsselmärket i gult med röd sköld; t. h. å vertikallisièren med monogram B B

Öfre horizontalbårdens inskrift:

CONFIDENSQ3 DEI VERE SOLATVR AB ASTRIS
INTEGRITAS VERI PENITVS MENDATIA VINCIT.

Se förteckningen öfver Johan III:s tapetzeri, del. I, sid. 66. Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 138 torde hänföra sig till 1724 års inventarium.

Pl. X, del. I. — H. G. K. inv. n:o 2. Nationalmuseum.

Suite Lit. B. Scipio Africanus' och Hannibals möte.

Höjd m. 3,54. Bredd m. 5,29. Brüssel 1500-talet. Signerad å nedre horizontalbårdens lisière B B Ylle och silke.

Bården med blekgul fond är olika å alla sidor. Å öfre horizontalbårdens midt en liggande antik flodgud med urna och treudd, tvänne fantastiskt bildade drakar med människoansikten och vingar samt mellan vaser med blommor och frukter gående satyrer, bärande amforor. Nedre horizontalbården med en cartouche å midten, innehållande ett landskap, i hvilket tvänne ryttare; för öfrigt vaser och satyrer. Venster vertikalbård: öfverst en niche med en stående kvinlig figur (Justitia); å bårdens midt en cartouche med ett landskap, i hvilket en hjortjagt; öfver och under cartouchen en blå vas med blommor och frukter; nederst under ett spjälhvalf å en gapande fisk en sittande kvinlig figur. Höger vertikalbård med samma disposition som den venstra innehåller öfverst en stående väpnad kvinna med en kollonn (Fides); landskapet i cartouchen framställer en björnjagt; den nedersta figuren en kvinna med ymnighetshorn, ax och skära (Ceres). Tonalitet blågrön.

Pl. II. — H. G. K. inv. n:o 3. Gripsholms slott.

Suite Lit. C. **Scen ur Roms krigshistoria.**

Höjd m. 3,45. Bredd m. 3,85. Brüssel 1500-talet. Signerad  Har troligen ingått i en från landshöfding Balthasar Gyldenhoffs å Målhammar sterbhus af konung Karl XI köpt och 8 stycken omfattande suite Brüsseltapeter. Jfr del II, sid. 110.

Horizontalbårderna med en cartouche å midten i blått, gult och rödt; i cartouchen en oval, af kvistar omgifven medaljong med ett landskap, i hvilket en sittande dam med en knähund. Cartouchen omgifves af tvänne nakna, knäböjande figurer med guirlander af blad och frukter, som å andra sidan fasthållas af fåglar. Å midten af vertikalbårderna en cartouche i blått med gulröd, oval medaljong, i hvilken ett landskap med jägare och hund. Ofvanpå cartouchen en urna i blått och gult med mascaroner och kransar. På ömse sidor om urnans hals tvänne sittande figurer, å hennes mynning en naken, stående figur, som med sina uppsträckta armar håller ett föremål, ur hvilket höja sig några af gröna blad omgifna ornament i blått med fåglar. Midtcartouchen uppbäres af en fotställning i blått och rödt med liggande sfinxer och två nakna figurer, bärande ett kapitäl i blått och rödgult, prydt med mascaroner, fruktkransar etc. Bården är å ömse sidor omgifven af två smalare band med hvitgul fond samt ornerade med grupper af blad och frukter. Utmed vertikalbårdernas cartoucher och i hörnen ingå i bandens ornering sköldpaddor. Till dräkterna äro använda hufvudsakligast blått, rödt och rödgult. Tonalitet blekgul.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n.o 256 torde hänföra sig till 1724 års inventarium. En liknande tapet, äfven framställande en stridsscen och väfd i Brüssel, fins i Germaniska museet i Nürnberg.

Pl. III. — H. G. K. inv. n:o 4. Nationalmuseum.

Suite Lit. D. **De gamla nordiska sagokonungarne.**

Suite af 2 tapeter med ämnen hämtade ur Johannes Magni Historia de omnibus Gothorum Sueonumque regibus. Efter kartonger af Dominicus ver Wilt väfda i Sverge (Stockholm eller Svartsjö) åren 1561—1569, sannolikt af PAUL DE BUCHER och NILS ESKILSON. Ylle, silke, guld och silfver.

Bårdens stomme bildas af smidesornament i cramoisie, lefverbrunt och gult. Vertikalbårderna hafva i öfre och nedre hörnen i nicher instälda bibliska figurer (NOE, JAPHET, CHAM, SEM) i blått (omkring tre toner) med svart för skuggan och gråhvitt, silfver eller guld för dagrarna mot grågul botten samt med inskrifter i guld eller silfver mot blå eller ljusgrön fond. Midtpartiet intages å båda bårderna af svenska riksvapnet under sluten kunglig krona med vasen i hjärtskölden samt Danmarks och Norges vapen i heraldiska färger. Under vapnet å ena bården en framställning af Noaks ark i blått med hvita dagrar; å den andra af Noaks vinplantering.

Horizontalbårderna: den öfre med en inskriftstafla å midten samt å sidorna en korp och en dufva med utslagna vingar, dufvan med olivbladet i näbben; den nedre å midten med en medaljong, framställande Noaks blygd samt omgifven af två ormar och två vaser i cramoisie eller blått, blåhvitt och något gult, öfver hvilka en liten guirlande af frukter, blad o. s. v. De båda pièces, af hvilka denna suite nu mera består, förete i bårderna sins emellan någon olikhet, hvilken angifves vid de särskilda tapetbeskrifningarna.

Suiten har ursprungligen bestått af 5 tapeter, af hvilka fyra ännu 1862 funnos kvar. Jfr del I, sid. 48—56.

I. **Konung Magog.**

Höjd m. 3,56. Bredd m. 3,86. Utan fabriksmärke och signatur.

Båda vertikalbårderna, som äro väfda efter samma kartong, hafva bilder af Noe och Japhet, svenska riksvapnet, i hvilket äfven Danmarks och Norges vapen äro upptagna, samt därunder framställningen af arken på vattnet. Inskrifterna NOE, JAPHET äro å h. vertikalbård utförda på ljusgrön, å v. vertikalbård på blå botten. Taflan å öfre horizontalbården innehåller å fyra rader följande disticha i guld å blå botten:

QVV MVDI DOMINVS VASTI REX ILLE NOACHVS
MOX HOMINV EX NATIS AGMINA MVLTA TRIBVS
EDITA CONSPICERET PRIMIS AQVILONIS IN ORIS
HOS SECVM MVNDI CLIMATA OBIRE IVBET
ILLI TRES PARTES IAPETI EX STRIPE MAGOGVS
TVNC SCHYTICÆ GĒTIS REXQVE PATERQVE FVIT
PRIMAQVE GOTTHORVM REGNI FVNDAMINA IECIT.
VENNICA QVA LATE GOTAQVE TERRA PATET.

Tonalitet blågrön med gult för terrängen, blått med dagrar i hvitt för vattnet samt bakgrunden till h. Karnationen nu alldeles grå. För dräkterna äro använda följande färger: blått i två toner för halfdagrar, svart för skuggan samt dagrar i guld; gult i ett par toner med blågrönt och svart för skuggan, ljusgrönt för halfdagrarna; rödt med ljusbrunt för halfdagrarna, guld för dagrarna och cramoisie för skuggan; cramoisie (mycket blekt) med dagrar i guld, halftoner i mörkbrunt och svart för skuggpartier o. s. v. Båtarna i smutsgult med guld för dagrarna, brunt och svart för halfdagrar och skugga; de bakre planen i grått.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 73. Å tapetens nedre hälft är för en dörr utskuret ett stycke, hvilket nu saknas. För öfrigt svåra brister i väfnaden, som här och där är trådsliten och har större eller mindre hål.

Pl. VIII, del I. — H. G. K. inv. n:o 5. Nationalmuseum.

II. Konung Sveno.

Höjd m. 3,33. Bredd m. 2,97. Utan fabriksmärke och signatur.

V. vertikalbård med samma anordning som h. vertikalbård å Magogstapeten; h. vertikalbård upptill och nedtill med två stående manliga figurer i nicher och inskrifterna SEM, CHAM å grön botten; i midten svenska riksvapnet med vasen i hjärtskölden[1] samt under det samma i bleu camaïeu en framställning af Noaks vinplantering. Nedre horizontalbården, af hvilken en del å n:o I saknas, visar samma anordning med en medaljong, rikt inväfd med guld i bleu camaïeu, men på grund af tapetens mindre omfång minskad med de å n:o I utanför vaserna placerade fåglarna. Bårdens smidesornament, som varit utförda i skärt med brunt för skuggorna, visa nu en grå ton; fonden i öfrigt tre à fyra toner i gult, gående åt brunt i skuggpartien. Karnationen, återgifven med ungefär tre toner, är nu grå; håret smutsgult i ett par toner med brunt för skuggan, silfver för dagerpartier. Till dräkterna äro använda följande färger: purpurrödt med guld för ljuset, lefverbrunt för halftoner och skugga; blått i tre toner för heldager och halftoner, svart för skuggan, silfver och skärt för dagrarna; gult med lefverbrunt för halftonerna, rödt för skuggan; cramoisie med gult, brunt och guld. Å Svenos med guld rikt inväfda mantel förekommer som mönster öppna kronor och bokstafven S i silfver. Löfverket grönt, blågrönt, gult och guld. Terrängen är modellerad med grönt, blågrönt, mycket gult samt guld, brunt och grått i ett par toner. Luften blå, nedåt horizonten gående i skärt (nu grått).

Inskrift i blekgult å blå fond med initialerna i guld, slutorden af hvar rad i kraftigare gult:

PRIMVS REX SVEONVM PATRIS POST FATA MAGOGI
SVENO FVI ET FÆLIX AVXILIANTE DEO
EIVSDEM REGNI CVM GOTHIS IVRE FVTVRI
CODITOR: HIC DE ME GĒS QVOQVE NOMĒ HABET.

En dörr har varit upptagen genom väfnaden; stycket är nu isatt samt tapeten i öfrigt 1894 nödtorftigt reparerad å K. husgerådskammaren.

Pl. IX, del. I. — H. G. K. inv. n:o 6. Statens historiska museum

Suite Lit. Ea.

I. Meleager och Atalanta jaga det kalydoniska vildsvinet.

Höjd m. 1,77. Bredd m. 3,30. Sannolikt väfd i Sverge under Gustaf Vasas tid, möjligen af PAUL DE BUCHER. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle, silke, guld och silfver.

[1] Egendomligt nog voro kronorna i fälten n:o 1 och 4 ursprungligen framstälda mot mörkviolett, nu mera grå botten.

Horizontalbårderna äro i det närmaste lika: fortlöpande smidesornament i grått och rödt med här och där placerade mascaroner, omgifna af blad, blommor och frukter (päron och drufvor) å ljusgul fond. Å h. sida synes en papegoja ätande af en drufklase. Vertikalbårderna, af hvilka endast den venstra finnes kvar, visa nederst en kvinna, hållande med ena armen ett litet barn, med den andra en gul kruka samt sittande, vänd åt h., å en låg vagn. Å hufvudet bär hon en blå korg med rosor och smala nedhängande frukter. Ur korgen reser sig en med blommor och frukter fyld vas. Öfverst i hörnet å en af frukter omgifven ställning, som höjer sig ur den nyssnämda blomvasen, en vingad faun, hållande i famnen en björnunge samt på hufvudet en korg. Till dräkterna rödt, blått, grönt, gult.

Tapeten har jämte en annan med samma bård och Vasavapnet, framställande Kärlekens brunn, som nu mera tillhör herr C. R. Lamm å Ludvigsberg och af honom donerats till Gripsholm, ingått i en för konung Gustaf Vasa väfd suite (Jfr del I, sid 26). Den förvarades till de första årtiondena af detta århundrade å Kungsörs slott, hvarifrån den öfverflyttades till Strömsholm, där den varit använd som matta till inemot 1890. Trådsliten, smutsig och trasig; afskuren till h. Hela h. vertikalbård saknas.

Pl. V, del I. — H. G. K. inv. n:o 7. Husgerådskammaren.

II. Lejon i ett landskap med Sachsens vapensköld.

Höjd m. 2,59. Bredd m. 1,57. Fragment. Lauingen (?) 1500-talets förra hälft; sannolikt väfd för Gustaf Vasa och hans gemål Katarina af Sachsen-Lauenburg. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle.

Bården: svärdsliljor, äpplen, konvaljer kring en bladklädd stång å en i längdriktningen med rödt och gult randad botten. Tonalitet blågrön med gult.

En kvarsittande äldre inventariebeteckning $\frac{\text{CXVI}}{9}$ hänför sig sannolikt till 1724 års inventarium. Jfr del II, sid 106. Bården till detta fragment har under senare år flere gånger blifvit å Handarbetets vänner i samma teknik som originalet kopierad.

Pl. I, del I. — H. G. K. inv. n:o 8. Husgerådskammaren.

Suite Lit. Eb. **Stridsscen.**

Höjd m. 2,78. Bredd m. 2,42. Fragment. Brüssel 1500-talets slut. Guld, silke och ylle.

Främre planen i gult, fonden blågrön; dräkter blått i ett par toner med hvita dagrar; rödt med grått och gult etc.

Med detta fragment sammanhöra sannolikt resterna af en bordure med figurer, såsom Alacritas, Tirannis,[1] Honor, Confidentia (Jfr del I, sid. 13, 17, 20), hermer med ymnighetshorn etc. (H. G. K. inv. n:o 349 a—f). På baksidan å ett af dessa fragment, n:o 349a, förekommer en pergamentslapp med gammal inventariebeteckning: tapeter: C. L. n:o 63 Lit. F. Må hända hänvisar detta på den i Anders Anderssons inventarium 1660—1673 upptagna tapeten »Historia af slachtning», som hörde till det på Kronborg tagna bytet. Jfr del II, sid. 55.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n.o 9. Husgerådskammaren.

Suite Lit. F. **Odysseus och Polyphemus.**

Efter nionde sången i Homeri Odyssé; suite af 2 tapeter, väfd i Brüssel under senare hälften af 1500-talet, sannolikt efter Jan van der Straetens (Stradanus) år 1564 utförda kartonger till en Odysseussuite. Signerad med fabriksmärke och monogram. Ylle och silke.

Vertikalbårderna med hvardera tre, öfver hvar andra placerade figurer eller grupper med hvar sin latinska inskrift i gult å blå botten; å v. sida (nedifrån): RAPTVS, CARISTIA,[2] FLVXC; å h. sida (nedifrån): TEMPVS, SENETVS,[3] RESVRETVS. Å horizontalbårdernas midt en sittande, af genier,

[1] Tyrannisfiguren återfinnes i bården till en tapetsuite, framställande Abrahams historia i Wienersamlingen. Jfr Jahrb. III. Wien 1885. Pl. II 2 etc.
[2] Afbildad del I, sid. 73.
[3] Afbildad del I, sid. 69.

blad och ornament omgifven figur med latinsk inskrift i svart: å den öfre horizontalbården PAX; å den nedre MARS. Bårdens fond ljust gul; ornament, kollonner etc. i rödt, orange, blått, grönt o. s. v.; dräkter samma färger som å hufvudframställningen. För karnationen grått med svag skiftning i skärt med rödt för läpparna; för dräkter och draperier blått med dagrar i blåhvitt eller gult, skuggor i svart, grönt i omkring tre toner med dagrar i gult o. s. v.

I Paris finnes hos privat egare tvänne tapeter tillhörande denna suite. De framställa: den unge Odysseus i strid med ett vildsvin; Odysseus ber Circe återgifva hans kamrater mänsklig gestalt. Jfr A. Wauters: Les tapisseries bruxelloises. Bruxelles 1878, sid. 286.

I. Odysseus bjuder en kanna vin åt cyklopen Polyphemus.

Höjd m. 4,09. Bredd m. 3,36. Signerad å den nedre blåa horizontallisièren t. v. Brüsselmärket i gult med röd sköld samt å h. vertikallisièren ett monogram i gult B⛉B

Tapeten, som ursprungligen haft samma färgstämning som n:o II, har genom färgning förlorat sin karaktär och visar nu en främmande, gul tonalitet.

Pl. IV. — H. G. K. inv. n:o 10. Husgerådskammaren.

II. Odysseus och hans kamrater fly ur cyklopen Polyphemus' håla.

Höjd m. 4,14. Bredd m. 3,87. Signerad å h. vertikallisièren i gult å Polyphemus' mantel läses i gult mellan två blåa ränder: POLIPHEMVS CICLOPS.

Äldre inventariebeteckning n:o 32. Båda vertikalbårderna hafva varit afskurna; ett stycke öfverst å den högra samt ett annat nederst å den venstra bården är bortklipt. Använda till lagning af andra tapeter!

Pl. V. — H. G. K. inv. n:o 11. Husgerådskammaren.

Suite Lit. G. **Vildsvinsjagt.**

Höjd m. 2,80. Bredd m. 3,07. Holländsk fabrik (Delft?) 1600-talets början. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Framställningen är hämtad ur en af David Vinckboon tecknad samt af Pieter van Servouter m. fl. graverad samling jagtstycken med titel: Has venationis, aucupu et piscatoris formulas a Davide Vincboins pictore inventas et delineatas Nicolaus Piscator chalcographus æri incisas in picturæ armatorum et admiratorum gratiam hoc libello spectatori benevolo fruendas dedicat. Gedrucht tot Amsterdam by Claes Janss. Visscher.

Inköpt af G. E. Klemming till K. husgerådskammaren för 500 rdr rmt (Jfr Husgerådskammarens räkenskap 1864, fol. 13. S. A.). Till samma suite hör en i statens samlingar i Nationalmuseum bevarad tapet, framställande en björnjagt. Se del II pl. XVI, äfvensom sid. 46.

Pl. XV, del II. — H. G. K. inv. n:o 12. Nationalmuseum.

Suite Lit. H.

I. Ester och Ahasverus.

Höjd m. 2,70. Bredd m. 5,41. Säkerligen svenskt arbete från 1500-talets senare del. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle.

Horizontalbårderna: blombuketter, placerade i små blåa vaser, samt figurer å gul botten; å midten en sittande manlig figur med sköld och spjut. Vertikalbårderna: tre öfver hvar andra stälda figurer under å kollonnetter hvilande hvalf. Tonalitet: blågrön. Färger: blått i ett par toner, grönt i tre toner, gult, rödbrunt, gulbrunt, brandgult, skärt, grått och svart. Figurer etc. delvis tecknade med svarta konturlinier.

En kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 242 hänför sig till 1724 års inventarium.

Pl. III, del I. — H. G. K. inv. n:o 13. Gripsholms slott.

II. Eröfringen af en stad.

Höjd m. 3,35. Bredd m. 3,27. Sannolikt svenskt arbete[1] från 1500-talets slut eller början af 1600-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle.

Bården med buketter af blad, blommor och frukter i vaser samt allegoriska figurer. Tonalitet: blågrön med gult; de skära, tämligen ofta förekommande färgerna äro alldeles blekta.

Tapeten, hvilken varit använd som matta, är ytterligt illa medfaren; flera stycken saknas.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 14. Husgerådskammaren.

Suite Lit. I.

I. Jakobs söner resa för andra gången till Egypten.

Efter Genesis, kap. 43, v. 11. Höjd m. 3,01. Bredd m. 1,90. Danskt-norskt allmogearbete, dateradt 1609. Utan signatur. Ylle.



Bården: oregelbundet ordnade, stiliserade gröna blad och blå blommor (Convolvulus), päron etc. å gul botten, genomdragen af ett skärt och hvitt bandornament. Nederst å v. vertikalbården en sittande manlig figur (David) med korslagda ben, spelande ett instrument. Å h. vertikalbård en stående man med upplyftad h. hand. Ytterst ett fortlöpande ornament af tvänne öfver hvar andra placerade rader sins emellan förenade, hjärtformiga figurer med ett kors i hvarje figur; ljust skärt å brun botten.

Inskrift (gult å blått): i den v. skölden $\frac{\text{C--T}}{\text{IHS}}$; i den högra A. B. D. / ANNO / 1609 å ett band ofvanför framställningen: JAKOBS SØNNER REISER ANDEN GANG UDI ÆGYPTEN TIL IOSEPH (svarta bokstäfver mot ljust skär fond). Tonalitet gul; öfriga färger: grönt, gult, mörkbrunt, blått, hvitt, svart; konturtecknade figurer.

Se närstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 15. Ulriksdals kapell.

II. Korsfästelsen.

Höjd m. 2,48. Bredd m. 1,53. Allmogearbete utan signatur, med framställningen hämtad från ett af Anton Wierx graveradt blad med inskrift:

Una tabella tibi quator proponet amantes
Quis Victor? Cuius morte triumphat amor.

[1] Jfr del I, sid. 71—72.

Tonalitet röd. Starka blå och röda färger; i öfrigt gult, grönt och hvitt. Ylle.
Se närstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 16. Ulriksdals kapell.



Suite Lit. J. Jagtscener: "Engelska jakten".

Suite af 3 tapeter, väfd i Delft år 1647 af VAN DER GUCHT. Ylle och silke. Suiten beställdes 1647 genom svenske residenten i Haag, Peter Spiring, för drottning Kristinas kröning. 1696 års inventarium upptager af denna tenture 6 st. Jfr del II, sid. 22.

Horizontalbårderna utgöras af ett listverk i grått. Å midten svenska riksvapnet i gult med rödt vapentält, vasen i hjärtskölden samt därunder ett af kunglig krona krönt C, genom hvilket äro trädda tvänne lagerkvistar; å nedre horizontalbården en cartouche i rödt. Å ömse sidor om vapnet äro i ringar fästade vinrankor med klasar i gult och rödt. Öfver vertikalbårderna nedhänga från listverkets förkroppningar guirlander af frukter, blommor och blad i färger. Vertikalbårderna: joniska, gråhvita, nedtill kanellerade, med gula kapitäl försedda kollonner, prydda af gula acanthusblad, vinrankor, klasar, guirlander etc.; rödbrun fond. Till dräkterna äro använda rödt, grönt, blått och karmin, gröngult, rödgult etc.; hästar och hundar i hvitt, mörkbrunt och svart; förgrunderna med rik vegetation.

I. Harjagt till häst.

Höjd m. 4,45. Bredd m. 4,37. Signerad VANDERGVCHT 16 47 t. h. fabrikantens namn i gult mot den blå lisièren; t. v. årtalet med hvit sköld med svart tvärbjälke.
Pl. IV, del II. — H. G. K. inv. n:o 17. Ulriksdals slott.

II. Halten i skogen.

Höjd m. 4,48. Bredd m. 6,88. Signerad VANDERGVCHT 16 47
Ej afbildad — H. G. K. inv. n:o 18. Ulriksdals slott.

III. **Jagtscen.**

Höjd m. 4,55. Bredd m. 4,27. Signerad VANDERGVCHT 16 [shield] 47

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 19. Ulriksdals slott.

Suite Lit. K. Jagtscener.

Suite af 5 tapeter, väfd utan bård. Sannolikt utförd vid VAN DER GUCHTS fabrik i Delft, delvis efter samma kartonger som suite Lit. J; 1600-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke. Tapeter med stora, groft tecknade figurer med skarpa färger i rödt med lefverbrunt för halftoner, hvitt för dagrarna; blått i ett par toner med dagrar i blåhvitt, skuggan i svart; gult med rödt eller grönt för skuggan, hvitt för högsta dagerpartierna; grått med brunsvart för skuggan och med dagrar i hvitt o. s. v. Löfpartierna i blågrönt med gult; marken modellerad med grönt i ett par toner samt gult. Tonalitet blågrön.



Möjligen var det denna suite med »stoora jachtfigurer», som drottning Kristina skänkte sin moder, enkedrottning Maria Eleonora, till nyårsgåfva 1652. (Jfr del II, sid. 33.) Tapeterna hafva sedan tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora, hvars egomärke de ännu bära, samt varit använda å Gripsholms slott.

I. **Halten i skogen.**

Höjd m. 4,10. Bredd m. 8,50. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning: HE i Konungens Cammar, Gripsholm n:o 5. Tapeten, som har åtskilliga mindre hål, är sönderskuren i fyra delar.

Pl. VI. — H. G. K. inv. n:o 20. Gripsholms slott.

II. **Falkjagt.**

Höjd m. 4,10. Bredd m. 6. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är sönderskuren i tre delar; t. h. nedtill saknas ett stycke.

Pl. VII a. — H. G. K. inv. n:o 21. Gripsholms slott.

III. **Hjortjagt.**

Höjd m. 4,10. Bredd m. 4,60. Utan fabriksmärke och signatur.

Trasig i kanterna; åtskilliga mindre hål i väfnaden.

Pl. VII b. — H. G. K. inv. n:o 22. Gripsholms slott.

IV. **Andjagt.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 2,90. Utan fabriksmärke och signatur. Fragment i tre delar; venster sida af en tapet.

Se ofvanstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 23. Gripsholms slott.

V. **Jägare gående i en skog.**

Höjd m. 4,12. Bredd m. 1,50. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning: HE med kunglig krona samt »i Konungens Cammar Grimsholm n:o 4».

Se afbildningen å nästa sida. — H. G. K. inv. n:o 24. Gripsholms slott.

Suite Lit. L. Drottning Kristinas landskapstapeter A.

Suiten, som framställer landskap med bondfolk i Brueglarnes manér och ursprungligen bestod af 8 stycken, af hvilka nu blott 4 tapeter återstå, är beställd för drottningens kröning och sannolikt utförd i Delft åren 1647—1649. (Jfr del II, sid. 22—23.) Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.



Bården utgöres af ett listverk i grått och gult, hvilande å tvänne gråa korinthiska kollonner med kapitäl, baser och ornament i gult mot rödbrun fond. Å midten af öfre horizontalbården svenska riksvapnet i gult, blått och hvitt, med vasen i hjärtskölden samt omgifvet af ett karminfärgadt vapentält. Under skölden ett C (Christina) med kunglig krona. Suiten har genom färgning i senare tid fullständigt förlorat sin karaktär, i det alla dagerpartier erhållit en stark, gul färg.

I. Landskap med lustvandrande par samt fiskare vid en sjö.

Höjd m. 3,90. Bredd m. 4,14. Utan fabriksmärke.

Daterad i brunt mot gul fond 16·48

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 429.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 25. Drottningholms slott.

II. Landskap med ett dansande par och en jägare.

Höjd m. 3,89. Bredd m. 4,12. Utan fabriksmärke och signatur.

H. vertikalbård är afskuren.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 26. Drottningholms slott.

III. Landskap med hästar och ett mot förgrunden dansande par.

Höjd m. 3,92. Bredd m. 4,25. Utan fabriksmärke och signatur.

En äldre kvarsittande inventariebeteckning n:o 362 hänför sig möjligen till 1732 års inventarium. Jfr del II, sid. 166.

Pl. VIII. — H. G. K. inv. n:o 27. Drottningholms slott.

IV. Landskap med dansande bondfolk; i förgrunden en stork.

Höjd m. 3,87. Bredd m. 3,70. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. IX. — H. G. K. inv. n:o 28. Drottningholms slott.

Anm. Till denna suite höra följande fragment:

Landskap. Höjd m. 3. Bredd m. 2,50. Sönderskuret i tre stycken. H. G. K. inv. n:o 350.

Landskap. Höjd m. —. Bredd m. 5,54. Sönderskuret i fem stycken. H. G. K. inv. n:o 351.

Husgerådskammaren.

Suite Lit. M. Drottning Kristinas landskapstapeter B.

Suite af 8 tapeter med landskap i Roland Saverys manér, beställd för drottningens kröning och sannolikt utförd i Delft 1647—1649. (Jfr del II, sid. 22—23.) Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Bården utgöres af en list, prydd med svenska riksvapnet samt tvänne på hvar sin sida om det samma nedhängande kransar; listen hvilar på två spiralvridna kollonner med korinthiska kapitäl. Nedtill en af två kransar omgifven cartouche. Tapeterna utmärkas särskildt genom sina praktfulla

förgrunder, hvars djur- och i synnerhet växtvärld är med stor trohet återgifven. Tonalitet gröngul eller blågrön.

Jfr husgerådskammarens inventarier 1650 och 1724, del II, sid. 24 och 107.

I. **Landskap med björnar och lekande tigrar.**

Höjd m. 4,50. Bredd m. 4,30. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. VII, del II. — H. G. K. inv. n:o 29. Drottningholms slott.

II. **Landskap med ett vattenfall; å stranden en bock och en struts.**

Höjd m. 3,87. Bredd m. 4,13. Utan fabriksmärke och signatur.

Nedre horizontalbården afskuren.

Pl. VI, del II. — H. G. K. inv. n:o 30. Drottningholms slott.

III. **Slottsdammen; t. h. under några ekar ett lejon.**

Höjd m. 4,50. Bredd m. 4,33. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. V, del II. — H. G. K. inv. n:o 31. Drottningholms slott.

IV. **Landskap med en borg och tvänne ryttare; i förgrunden t. h. fåglar.**

Höjd m. 3,83. Bredd m. 4,20. Utan fabriksmärke och signatur.

Nedre horizontalbården afskuren.

Pl. X. — H. G. K. inv. n:o 32. Drottningholms slott.

V. **Landskap med en allé och tvänne ryttare; i förgrunden en räf, som tagit en fågel.**

Höjd m. 4,58. Bredd m. 4,27. Utan fabriksmärke och signatur.

Anvand som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 43![1]

Pl. XI a. — H. G. K. inv. n:o 33. Stockholms slott.

VI. **Landskap med ett sittande lejon.**

Höjd m. 4,50. Bredd m. 4,08. Utan fabriksmärke och signatur.

Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 49!

Pl. XI b. — H. G. K. inv. n:o 34. Stockholms slott.

VII. **Landskap med ett vattenfall; på stranden t. v. en bock.**

Höjd m. 4,48. Bredd m. 4,80. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 41. Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 38!

Pl. XI c. — H. G. K. inv. n:o 35. Stockholms slott.

VIII. **Landskap med en allé och en sittande herde; i fonden ett slott.**

Höjd m. 4,60. Bredd m. 4,78. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 40. Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 47!

Pl. XII. — H. G. K. inv. n:o 36. Stockholms slott.

[1] Få saker visa, i huru hög grad tapetzeriets egentliga betydelse hos oss råkat i glömska som det sammas användning till gardiner eller mattor. Icke desto mindre är det ej blott på Stockholms slott man finner figurtapeter, ur hvars af en kordong sammanhållna veck hufvud och fötter på ett synnerligen olyckligt sätt titta fram, eller lika illa anbragta verdurer; författaren har haft tillfälle att se samma bruk följas äfven i tapeternas egentliga hemland i senare tid — i Frankrike och där i Elyséepalatset.

Suite Lit. N. **Scener ur Æneiden och Roms sagohistoria.**

Suite af 13 tapeter, delvis efter Rubens. Beställd för drottning Kristinas kröning och sannolikt utförd i Delft åren 1647—1649. (Jfr del II, sid. 22—23.) Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Bården består af vapen, musikinstrument, praktkärl etc., hufvudsakligast i gult å blå eller gråhvit fond, åt båda sidor omgifven af ett gult flätverk å röd botten. Å öfre horizontalbårdens midt svenska riksvapnet med vasen i hjärtskölden och därunder ett krönt C (Christina) med tvänne genom det samma stuckna lagerkvistar.

Dominerande färger för dräkterna äro rödt, grönt, blått och gult samt något skärt; för löfverket blågrönt med gult. Figurerna å de bakre planen mest i grått med något blått och skärt; föga utförda.

Anm. 1. En tämligen illa åtgången och ofullständig tapet tillhörande denna suite, framställande Mercurius sändes till Æneas för att ledsaga honom till Karthago, såldes genom konsthandlaren A. Matsson med öfriga väfnader från Tyresö slott å auktion den 23 november 1892. Samtliga dessa tapeter hade ursprungligen tillhört staten (Kungsörs och Strömsholms slott). Jfr Förteckning öfver en samling väfda tapeter från Tyresö slott etc. Stockholm. 1892. Sid. 8.

Anm. 2. En suite framställande Decius Mus' historia, efter samma kartonger som vår, men med olika bård och väfd af JAN RAES, finnes i k. samlingen i Madrid.

I. Venus under gestalten af en bland Dianas nymfer visar Æneas och hans följeslagare ett järtecken i luften, bestående af tvänne svanor, som jaga en örn.

Efter Virgilii Æneid I, v. 393. Höjd m. 4,91. Bredd m. 6,03. Utan fabriksmärke och signatur.

Smutsig, men för öfrigt väl bibehållen tapet.

Pl. XIII. — H. G. K. inv. n:o 37. Husgerådskammaren.

II. Ilioneus framställer för Dido trojanernas läge och anhållan.

Efter Virgilii Æneid I, v. 522. Höjd m. 4,87. Bredd m. 7,14. Utan fabriksmärke och signatur.

Diverse hål på v. horizontal- och vertikalbårderna; lisièren delvis borta. Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 35.[1]

Pl. XIV. — H. G. K. inv. n:o 38. Stockholms slott.

III. Dido som Karthagos grundläggarinna.

Höjd m. 4,90. Bredd m. 4,11. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. XV. — H. G. K. inv. n:o 39. Drottningholms slott.

IV. Venus och Juno rådslå om Didos kärlek till Æneas.

Efter Virgilii Æneid IV, v. 90 ff. Höjd m. 4,65. Bredd m. 4,72. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. VIII, del II. — H. G. K. inv. n:o 40. Drottningholms slott.

V. Dido och Æneas, öfverraskade af ett oväder under jagten, hafva flyktat till en grotta.

Efter Virgilii Æneid IV, v. 165 ff. Höjd m. 4,71. Bredd m. 6,07. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är ituskuren; v. sidan, som är hårdt sliten och utan horizontalbårder, är ej afbildad.

Pl. XVI a. — H. G. K. inv. n:o 41. Husgerådskammaren.

VI. **Jupiter befaller genom Mercurius Æneas resa.**

Efter Virgilii Æneid IV, v. 550. Höjd m. 4,70. Bredd m. 4,74. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. XVI b. — H. G. K. inv. n:o 42. Drottningholms slott.

VII. **Didos död på bålet.**

Efter Virgilii Æneid IV, v. 646. Höjd m. 4,77. Bredd m. 4,33. Utan fabriksmärke och signatur.

Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n.o 33!

Pl. XVI c. — H. G. K. inv. n:o 43. Stockholms slott.

VIII. **Æneas' tvekamp med Rutulernas konung Turnus.**

Höjd m. 4,55. Bredd m. 4. Utan fabriksmärke och signatur.

I förgrunden till venster är isatt ett stycke, som ej tillhör väfnaden.

Pl. XVI d. — H. G. K. inv. n:o 44. Drottningholms slott.

IX. **Mars och Numitors dotter Rhea Sylvia vid Vestas altare.**

Höjd m. 2,90. Bredd m. 1,94. Utan fabriksmärke och signatur. Fragment af en tapet med kvarsittande öfre horizontalbård.

Äldre inventariebeteckning n:o 77.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 45. Husgerådskammaren.

X. **Decius Mus stiger till häst och sänder en liktor till sin ämbetsbroder, Titus Manlius, med bud att han invigt sig till offer för romerska krigshärens seger.**

Efter Livius. Höjd m. 3,72. Bredd m. 4,52. Utan fabriksmärke och signatur.

Öfre och nedre horizontalbårderna äro afskurna.

Pl. XVII a. — H. G. K. inv. n:o 46. Husgerådskammaren.

XI. **Decius Mus dödas genom ett lansstygn i halsen.**

Höjd m. 4,80. Bredd m. 6,18. Utan fabriksmärke och signatur.

Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 36!

Pl. XVII b. — H. G. K. inv. n:o 47. Stockholms slott.

XII. **Romerske konsuln Horatius Pulvius erhåller, då han är i begrepp att inviga templet å Kapitolium, (den diktade) underrättelsen om sin sons död. "Öfverlämna honom åt jorden."**

Höjd m. 3,62. Bredd m. 4,25. Utan fabriksmärke och signatur.

Öfre och nedre horizontalbårderna äro afskurna.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 48. Husgerådskammaren.

XIII. **Odysseus och Diomedes bortföra Palladium.**

Höjd m. 4,80. Bredd m. 5,32. Utan fabriksmärke och signatur.

Till v. å öfre horizontalbården saknas ett stycke; v. vertikalbården, v. delen af nedre horizontalbården samt angränsande delar af tapeten äro mycket trasiga. Använd som gardin å Stockholms slott och sammansydd med n:o 34!

Pl. XVIII a. — H. G. K. inv. n:o 49. Stockholms slott.

Suite Lit. O. **Odysseus och Diomedes bortföra Palladium.**

Höjd m. 3,90. Bredd m. 4,10. Signerad B[shield]B Ylle och silke.

Borduren liknar i det närmaste den, som är använd till föregående tenture, men horizontalbårdernas midt intages å suite Lit. O af en cartouche, innehållande ett tomt fält.

Pl. XVIII b. — H. G. K. inv. n:o 50. Stockholms slott.

Suite Lit. P. **Hero och Leander.**

Suite af 5 tapeter, efter Musæus, våfd under sir FRANCIS CRANE's tid vid fabriken i Mortlake. 1600-talets början. Silke, ylle, guld och silfver. Öfverlämnad till konung Karl X Gustaf som bröllopsgåfva af grefve Johan Oxenstierna; bestod ursprungligen af 6 pièces. Jfr del II, sid. 39, 41.

Bården med genier, guirlander och blåhvita smidesornament mot röd fond. I hörnen och å midten af hvarje bård cartoucher med figurframställningar mot fond af guld. Af horizontalbårdernas midtcartoucher, som omgifvas af tvänne genier i grått, innehåller den öfre Englands vapensköld, den nedre å en inskriftstafla ett latinskt distichon med svarta bokstäfver å guldbotten.

Till dräkterna äro använda hufvudsakligast följande färger: rödt i ett par toner med dagrar i silfver och guld, skuggorna i svart och brunt; grönt med gult och guld för dagrarna samt blågrönt för skuggorna; orange med gult och silfver för dagrarna; rödviolett med skuggor i blåviolett och svart, dagrar i silfver och grått o. s. v. Karnationen, väl bibehållen, med ett mindre antal toner för de kvinliga ansiktena; löfverket i blågrönt; marken i gulgrått, brunt etc.; vattnet ljusblått med dagrar i hvitt; byggnader etc. i blågrått och grått.

I. **Hero och Leander mötas utanför Cytheres tempel.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 4,44. Signerad [monogram] [monogram] [monogram] Å nedre horizontalbården t. h. monogrammet D. M. P. samt t. v. en hvit sköld med brunrödt kors; å h. vertikalbårdens lisière i guld sir Francis Crane's initialer.

Inskriftstaflan å nedre horizontalbårdens midtcartouche innehåller följande distichon å 6 olika långa rader:

ARDET HERO PARI | LIQVE ACCENDITVR | IGNE LEANDER
QVÆQ. FVIT VENERIS | SERVA CVPIDO | TVA EST.

Äldre inventariebeteckningar, af mig för flera år sedan antecknade, men ty värr borttagna under en före samlingens ordnande vidtagen reparation: n:o 76, n:o 24, n:o 88; de båda förstnämda hänförde sig till 1696 och 1724 års inventarier.

Pl. X, del II. — H. G. K. inv. n:o 51. Drottningholms slott.

II. **Leander anländer simmande till Heros torn.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 4,42. Signerad [monogram] [monogram] [monogram]

Inskriftstaflan i nedre horizontalbårdens midtcartouche innehåller följande distichon å 6 rader:

ECCE FRETVM TRA | NAT FLVCTV IAC | TATVS ET EVRO
TENDIT ET AD | THALAMOS SES | TA PVELLA TVOS

Äldre, af mig antecknade inventariebeteckningar: n:o 21, n:o 73, hänförande sig till 1696 och 1724 års inventarier, liksom å föregående tapet aflägsnade vid en reparation.

Tapeten har varit sönderskuren i flera delar, af hvilka några ty värr saknas. Så t. h. i linie med den öppnade dörren och t. v., hvarest ett stycke, måladt å gobelinsväf, år 1889 blef isatt. Väfnaden är längs hela h. sidan orätt hopsydd, hvarigenom den sammas ursprungliga bredd minskats.

Pl. XI, del II. — H. G. K. inv. n:o 52. Drottningholms slott.

III. Hero anropar gudarne för den bortsimmande Leander.

Höjd m. 4,17. Bredd m. 2,24. Signerad å nedre horizontallisièren i hvitt samt med en hvit sköld med rödt kors å h. vertikallisièren å själfva framställningen nedanför Heros v. fot HDB

Rest af en inskrift i cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

R INCAP | RA DETER | VTE | VITTVM |
S AMORIS | RAS |

Äldre obekant inventariebeteckning n:o 89. Utgör ena halften af en tapet med bård samt ett å v. sida kvarsittande mindre stycke af själfva framställningen, som visar hafvet, och som ej finnes afbildadt å pl. XII.

Pl. XII, del II. — H. G. K. inv. n:o 53. Drottningholms slott.

IV. Leander återvänder under natten från Hero simmande öfver Hellesponten.

Höjd m. 4,29. Bredd m. 4,72. Signerad

Efter Ovidii Amorum Liber II, 31, 32 har denna tapet erhållit följande inskrift:

SÆPE PETENS HERON IVVENIS TRANSNAVERAT VNDAS:
TVM QVOQVE TRANSNASSET, SED VIA CÆCA FVIT.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 77 och n:o 25 hänföra sig till 1696 och 1724 års inventarier.

I husgerådskammarens ego fans vid samlingens ordnande ett fragment jämte rester af bårder tillhörande en tapet, framställande ett nattligt landskap med träd, under hvilka stått en åt h. vänd figur, af hvars fladdrande dräkt blott några flikar voro synliga. På Chr. Hammers auktion i Köln den 8—12 oktober 1894 såldes under n:o 1293 återstoden af denna tapet, [1] som tack vare H. M. Konung Oscar II blef för samlingen återförvärfvad. Tapeten restaureras nu å Handarbetets vänner under ledning af fröken Anne-Margrethe Hamilton.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 352. Drottningholms slott.

V. Hero sörjande den döde Leander.

Höjd m. 4,25. Bredd m. 5,42. Signerad Å nedre horizontallisièren hvit sköld med rödt kors samt monogrammet D. M. P. i hvitt; t. h. å vertikallisièren sir Francis Crane's initialer i guld.

Inskriftstaflan i nedre horizontalbårdens midtcartouche: å 6 olika långa rader

LVGET AMOR | NVTRIXQ. GEMIT | MORITVRA MARITA
DVM RVIT IN | LACERI NAVFRAGA | MEMBRA VIRI |

Af kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 74, n:o 22, n:o 89 hänföra sig de båda förstnämda till 1696 och 1724 års inventarier.

Pl. XIII, del II. — H. G. K. inv. n.o 54. Drottningholms slott.

Till denna suite höra dess utom följande återstoder af den sjette nu mera försvunna tapeten:

Venster vertikalbård. Höjd m. 4,29. Bredd m. 0,76. H. G. K. inv. n:o 353.

Höger vertikalbård. Höjd m. 4,20. Bredd m. 0,80. Signerad F. C., D. M. P. (monogram) samt med en hvit sköld med rödt kors. H. G. K. inv. n.o 354.

Husgerådskammaren.

Suite Lit. Q. Scener ur Vulcanus' historia.

Suite af 2 tapeter, efter Homeri Odyssé 8:de sången. Fabriken i Mortlake; Francis Crane's period; 1600-talet. Silke, ylle, guld och silfver. Tenturen, som ursprungligen bestod af 9 tapeter, öfverlämnades

[1] Afbildad: Museum Christian Hammer in Stockholm, Kunstsammlung Serie V. Versteigerung zu Köln den 8. bis 12 Oktober 1894.

1657 i lägret vid Pietercov genom ambassadören Terlon till konung Karl X Gustaf såsom gåfva från konung Ludvig XIV. Torde dessförinnan ingått i kardinal Mazarins konstsamling. Jfr del II, sid. 42 ff.

Bården: cartoucher och bladornament i grått, blått o. s. v. med lejonmasker, figurer eller vapen i grått eller ljusblått mot guld eller röd fond. Öfverst svenska riksvapnet med pfalzisk hjärtsköld, väfdt öfver familjen Buckinghams vapen. Dominerande färger rödt och brunt.

I. Vulcanus och hans medhjälpare smida det nät, hvarmed Mars och Venus skola fångas.

Höjd m. 4,25. Bredd m. 3,22. Signerad Å nedre horizontallisièren t. v. med monogrammet D. M. P., t. h. hvit sköld samt å h. vertikallisièren sir Francis Crane's initialbokstäfver.

Pl. XIV, del II. — H. G. K. inv. n:o 55. Drottningholms slott.

II. Vulcanus upptäcker för gudarne Mars' och Venus' kärleksförhållande.

Höjd m. 3,02. Bredd m. 3,75. Fragment.

Färgad, utom det utskurna stycket i h. hörnet. Jfr del II, sid. 42, n:o 4 i den franska förteckningen.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 56. Husgerådskammaren.

Till denna suite höra följande fragment:

Haf med seglande farkoster och en triton. Höjd m. 1,10. Bredd m. 0,80. H. G. K. inv. n:o 355.

En man utan hufvudbonad framför en i fonden synlig byggnad. Höjd m. 1,05. Bredd m. 0,75. H. G. K. inv. n:o 356.

Båda dessa stycken hafva tillhört en tapet, framställande Vulcanus, som beklagar sig inför Jupiter. Jfr Bibliothèque internationale de l'art. E. Müntz: Tapisseries etc. Paris 1890.

Midtstycke af en öfre horizontalbård med engelska riksvapnet. Höjd m. 0,77. Bredd m. 1,30. H. G. K. inv. n:o 357.

D:o d:o d:o Höjd m. 0,73. Bredd m. 0,31. H. G. K. inv. n:o 358.

Stycke af en öfre horizontalbård med svenska riksvapnet. Höjd m. 0,76. Bredd m. 0,82. H. G. K. inv. n:o 359. Har varit väfdt ofvanpå det engelska. Sannolikt franskt arbete.

Stycke af en öfre horizontalbård med svenska riksvapnet. Höjd m. 0,70. Bredd m. 0,83. H. G. K. inv. n:o 360.

Större delen af borduren till en nu mera försvunnen tapet, utgörande v. vertikalbård, nedre horizontalbård samt h. vertikalbård i flere (11) mindre stycken. Signerad å högra vertikalbården D. M. P. (monogram), hvit sköld samt F. C. (monogram) H. G. K. inv. n:o 361.

Midtparti af en nedre horizontalbård. Höjd m. 0,67. Bredd m. 1,20. H. G. K. inv. n:o 362.

V. hörnet af en nedre horizontalbård: cartouche med lejonmask. Höjd m. 0,66. Bredd m. 0,84. Signerad D. M. P. (monogram). H. G. K. inv. n:o 363.

H. hörnet af en nedre horizontalbård: cartouche med lejonmask. Höjd m. 0,65. Bredd m. 0,70. H. G. K. inv. n:o 364.

V. hörnet af en öfre horizontalbård: cartouche med lejonmask. Höjd m. 0,48. Bredd m. 0,67. H. G. K. inv. n:o 365.

H. hörnet af en öfre horizontalbård: cartouche med lejonmask. Höjd m. 0,48. Bredd m. 0,67. H. G. K. inv. n:o 366.

V. sida af en öfre horizontalbård. Höjd m. 0,54. Bredd m. 1,68. H. G. K. inv. n:o 367.

2 sammanhängande fragment af troligen en nedre horizontalbård. Två vingade kvinliga halffigurer vända mot hvar andra. Höjd m. 0,50. Bredd m. 0,71. — Höjd m. 0,51. Bredd m. 0,85. H. G. K. inv. n:o 368 och 369.

Suite Lit. R. Jephtas historia.

Suite af 6 tapeter efter Domarbokens 11 kapitel, väfd af VAN DER GOTHEN och KOLVENAER under 1600-talets senare hälft. Ylle och silke. Suiten omfattade ursprungligen 7 stycken; inköpt 1670 (se del II, sid. 61) och har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora. Den fans redan 1674 på Drottningholm, där tapeterna till våra dagar kvarblifvit. Jfr inventarierna öfver husgerådskammaren 1697 och 1732.

Bården med grågul fond. Å öfre horizontalbårdens midt en cartouche, innehållande en latinsk inskrift i gult mot blå botten, samt omgifven af trumpetblåsande och lekande genier. Å vertikalbårderna stående kvinliga karyatider i grått, uppbärande gula blomkorgar, samt omgifna af nedfallande guirlander med blommor och frukter i färger. I vertikalbårdernas nedre hörn liggande, utåt vända lejon i gult. På midten af nedre horizontalbården en gul mascaron i en grå cartouche med från den samma utgående guirlander af frukter och blommor.

I färgen ganska väl bevarade tapeter med grågul tonalitet. Karnationen, som är mycket blekt, utgöres nästan uteslutande af grått. Till dräkterna äro använda i synnerhet gult och orange med

dagrar i hvitt; ljusbrunt med dagrar i hvitt, skuggor i rödt; blått med hvita dagrar, grönt med gula dagrar o. s. v. Å ett par tapeter äfven svartgrått. Flere dräkter visa olika mönster, såsom grönt med breda gröna eller mörkblå ränder, blått med mönster i rödt eller gult etc.

Suiten är barbariskt sönderskuren för att kunna inpassas mellan dörrar och listverk.

I. Jephta fördrifves af Gileads söner ur sin faders hus.

Efter Domarbokens 11 kap., 2 v. Höjd m. 2,95. Bredd m. 2,76. Utan fabriksmärke och signatur.

I cartouchen å öfre horizontalbårdens midt:

PATERNA DOMO | EXPELLITVR.

Nedre horizontalbården är afskuren.

Pl. XIXa. — H. G. K. inv. n:o 57. Husgerådskammaren.

II. Jephtas gästabud.

Höjd m. 2,90. Bredd m. 3,35. Utan fabriksmärke och signatur.

I cartouchen å öfre horizontalbårdens midt:

CONVIVIVM PROCERIBVS | INSTITVIT.

Nedre horizontalbården med angränsande stycke af tapeten saknas; så äfven en del af v. vertikalbård. Genom tapeten har en dörr varit upptagen.

Pl. XIXb. — H. G. K. inv. n:o 58. Husgerådskammaren.

III. Jephta skickar sändebud till ammoniternas konung.

Efter Domarbokens 11 kap., 12 v. Höjd m. 3,42. Bredd m. 2,60. Utan fabriksmärke och signatur.

I cartouchen å öfre horizontalbårdens midt:

NVNTIOS AD REGEM | AMMONITARVM | MITTIT.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 6, 1674.

Pl. XX. — H. G. K. inv. n:o 59. Husgerådskammaren.

IV. Jephta skickar för andra gången sändebud till ammoniternas konung.

Efter Domarbokens 11 kap., 14 v. Höjd m. 3,35. Bredd m. 3,38. Signerad å nedre horizontallisièren VANDER·GOTEN

I cartouchen å öfre horizontalbården:

NVNTIOS AD REGEM | AMMONITARVM | MITTIT.

Pl. XIXc. — H. G. K. inv. n:o 60. Drottningholms slott.

V. Jephtas strid med ammoniterna.

Efter Domarboken 11 kap., 33 v. Höjd m. 2,85. Bredd m. 4,67.

I öfre horizontalbårdens cartouche:

CVM AMMONITIS | CONFLIGIT.

Nedre horizontalbården med ett stycke af tapeten är afskuren.

Pl. XXI a. — H. G. K. inv. n:o 401. Husgerådskammaren.

VI. Samma ämne.

Höjd m. 3,46. Bredd m. 4,58. Signerad å nedre horizontalbårdens lisière t. h. i gult

P·KOLVENAER

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 61. Drottningholms slott.

VII. **Jephta offrar sin enda dotter som brännoffer åt Gud.**

Efter Domarbokens 11 kap., 34 v. Höjd m. 3,45. Bredd m. 3,91. Utan fabriksmärke och signatur.

I öfre horizontalbårdens midtcartouche:

FILIAM EX VOTO | IMMOLAT

Ett stort ännu bevaradt stycke å tapetens nedre del är utskuret för en dörr. Repareras f. n. å K. husgerådskammaren.

Pl. XXI b — H. G. K. inv. n:o 62. Husgerådskammaren.

Till denna suite höra följande fragment.

Stridsscen. Höjd m. 2,72. Bredd m. 1,50. H. sida af en tapet med kvarsittande bård, utom å nedre horizontalsidan. H. G. K. inv. n:o 370.

Stycke af en v. vertikalbård. Höjd m. 2,95. Bredd m. 0,53. H. G. K. inv. n:o 371.

Husgerådskammaren.

Suite Lit. Sa. **Dido och Æneas.**

Suite af 3 tapeter, väfd under 1600-talets senare hälft af M. WAUTERS efter kartonger af Gian Francesco Romanelli († 1662). Ylle och silke. Suiten har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora och fans 1674 å Drottningholm.

Vertikalbårderna af ljusgråa vridna, med guirlander af blommor och blad i hvitt, blått, sparsamt rödt och gult samt blågrönt omlindade korinthiska kollonner. Horizontalbårderna med grå fond, den öfre med blomguirlander och liggande genier samt å midten Sverges och Holstein-Gottorps alliansvapen, det förra med pfalzisk hjärtsköld. Nedre horizontalbården med delfiner, snäckor etc. i blått, blågrått och blågrönt samt å midten en vapengrupp.

Tonalitet grå. För dräkterna är användt hufvudsakligen blågrönt med ljusgult till dagrarna, gult med grått till halftoner och brunt för skuggan; gråblått med hvitt för dagrarna, sparsamt brungult i ett par toner o. s. v.; cramoisie i två à tre toner och något hvitt. Byggnader, mark o. s. v. i grått, gråblått eller gulgrått. Löfverket blågrönt med dragning åt grått. Figurerna å de bakre planen i grått.

I. **Venus under gestalten af en bland Dianas nymfer möter Æneas och uppmanar honom att med sina kamrater gå till Dido.**

Efter Virgilii Æneid I, v. 321. Höjd m. 4,08. Bredd m. 3,74. Signerad i gult å den nedre horizontallisièren t. h. M·WAVTERS

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 6, Anno 1674.

Pl. XXII a. — H. G. K. inv. n:o 63. Drottningholms slott.

II. **Dido, upptänd af kärlek till Æneas, offrar i Junos tempel en tjur.**

Efter Virgilii Æneid IV, v. 56 etc. Höjd m. 4,09. Bredd m. 4,56. Signerad till v. å själfva framställningen I.F.Romanellus samt å lisièren t. h. M·WAVTERS

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 4, 1674.

Pl. XXXIII, del II. — H. G. K. inv. n:o 64. Drottningholms slott.

III. **Dido visar Æneas planen till templet.**

Efter Virgilii Æneid IV, v. 75. Höjd m. 4,07. Bredd m. 6,21. Signerad i gult till h. å nedre horizontallisièren M·WAVTERS

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 5, 1674.

Pl. XXII b. — H. G. K. inv. n:o 65. Drottningholms slott.

Till denna suite höra följande fragment:

V. vertikalbård. Höjd m. 4,32. Bredd m. 0,50. H. G. K. inv. n:o 372.
Del af v. vertikalbård. Höjd m. 2,96. Bredd m. 0,71. H. G. K. inv. n:o 373.
Del af en h. vertikalbård. H. G. K. inv. n:o 374.
Midtparti, i två delar, af en tapet, antagligen framställande Dido och Æneas undan ovädret flyende till grottan. Höjd m. 4,38. Bredd m. 0,68. H. G. K. inv. n:o 375.
V. sida af en tapet med rundt om kvarsittande bordure. Höjd m. 4,30. Bredd m. 1,14. Å fragmentet ett krigsfartyg med segel och roddare farande förbi en i förgrunden synlig strand.
Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E Dr: Holm, n:o 8, 1674. H. G. K. inv. n:o 376.

Husgerådskammaren.

Suite Lit. Sb. **Dido och Æneas.**

Suite af 5 tapeter, väfd i Brüssel under 1600-talet efter samma kartonger som suite Lit. N. Utan signatur. Ylle och silke. Suiten har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora och fans enligt bevarad anteckning å tapeternas baksida år 1674 på Drottningholm, hvarest den till våra dagar äfven kvarblifvit.

Vertikalbårderna med kvinliga karyatider i grått, omgifna af frukter och blad samt bärande å hufvudet en snäcka, framför hvilken synes en röd papegoja. Å horizontalbårderna två cartoucher i blågrått med hvita dagrar, den öfre omgifven af tvänne ormar, fruktkransar och två sittande genier i grått, den nedre af två fantastiska djurfigurer i rödbrunt, gult och hvitt samt genier och frukter.

Karnationen är, utom å de kvinliga figurerna, som blifvit något blekta, väl bevarad. Till dräkterna äro använda i synnerhet blått i några toner för halfdagrar och skuggor, blåhvitt eller skärt för dagrarna; karmin med rödt och ett par toner af ljusbrunt för skuggor och halftoner, hvitt för dagrarna; grönt i flere toner med gult och skärt för dagrarna; grågult med karmin för halftoner, hvitt och gult för dagrarna; rödbrunt; svart o. s. v.

Suiten, med stora figurer, är i färgerna anmärkningsvärdt väl bibehållen, men så sönderskuren och ofullständig, att hon i det närmaste är oanvändbar. Detaljer såsom t. ex. mattor med orientaliska mönster, fruntimmersdräkternas tyg etc. äro ypperligt utförda. En tapet ur denna suite, framställande Didos och Æneas' gästabud, tillhörde samlingen å Tyresö.

I. **Venus visar Æneas och hans män ett järtecken i luften.**

Efter Virgilii Æneid I, v. 393. Höjd m. 4,31. Bredd m. 3. Fragment i två delar. Signerad t. h. **B♥B** i gult med röd sköld.

H. sida af en tapet med utskärning för en dörr.
Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 2, 1674.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 66. Husgerådskammaren.

II. **Ilioneus framställer för Dido trojanernas läge och anhållan.**

Höjd m. 4,26. Bredd m. 5,98. Fragment i sex delar. Utan fabriksmärke och signatur.

Genom tapeten har varit upptagen en dörr, hvilket stycke nu mera fattas. Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 4, 1674.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 67. Husgerådskammaren.

III. **Jupiter befaller genom Mercurius Æneas att resa.**

Höjd m. 4,30. Bredd m. 3,61. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 1, 1674.
Pl. XXIII a. — H. G. K. inv. n:o 68. Husgerådskammaren.

IV. **Didos död på bålet.**

Efter Virgilii Æneid IV, v. 505 etc. Höjd m. 4,26. Bredd m. 2,94. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kunglig krona samt Dr: Holm, n:o 7, Anno 1674.
Pl. XXIII b. — H. G. K. inv. n:o 69. Drottningholms slott.

V. **Dido och Anna.**

Höjd m. 4,30. Bredd m. 2,60. Utan fabriksmärke och signatur.

Fragment i två stycken, h. sida af en tapet med en bit af h. vertikalbård.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 70. Husgerådskammaren.

Suite Lit. T. Elementen, årstiderna, månaderna, dag och natt.

Suite af 10 stycken tapeter, väfd i Brüssel omkring midten af 1600-talet af GUILLAM VAN LEEFDAEL, HENRY RYDAMS, EVERHARD LEYNIERS, GERHARD VAN DER STREECKEN, efter ännu i Wien bevarade kartonger, som utförts af erkehertig Leopold Wilhelms af Österrike hofmålare Jan van den Hoecke. Silke, ylle, guld och silfver. Suiten inköptes af enkedrottning Hedvig Eleonora år 1686 från grefve Nils Bielke för en summa af 3.000 d. smt, öfverlämnades sedermera af henne som nyårsgåfva till Karl XI:s gemål Ulrika Eleonora. Jfr del II, sid. 80 ff. och H. G. K. inv. 1732.

Stora figurer under ett af kanellerade kollonner buret entablement, å hvars midt befinner sig en cartouche med latinsk inskription, angifvande det framstälda ämnet, och från hvilken nedhänga guirlander af blommor, frukter, fiskar eller vildt med lekande genier. Stålig, väl bevarad suite.

I. **Januari och Februari.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 4,57. Signerad å nedre horizontallisièren i gult med röd sköld

B B GVILLAM·LEEFDAEL

I cartouchen å entablementet:

JANVARIVS | FEBRVARIVS.

Kartong och skizz efter Jan van den Hoecke, del II, sid. 79, 82.

Pl. XIX, del II. — H. G. K. inv. n:o 71. Stockholms slott.

II. **Mars och April.**

Höjd m. 3,80. Bredd m. 4,61. Signerad å nedre horizontallisièren

B B H·REYDAMS

I cartouchen å entablementet:

MARTIVS | APRILIS.

Kartong efter Jan van den Hoecke, del II, sid. 83. Äldre kvarsittande inventariebeteckning n:o 19.

Pl. XX, del II. — H. G. K. inv. n:o 72. Stockholms slott.

III. **Maj och Juni.**

Höjd m. 3,76. Bredd m. 4,57. Signerad t. h. å nedre horizontallisièren B B samt

GVILLAM·V·LEEFDAEL

I cartouchen å entablementet:

MYEVS | IVNIVS.

Kartongen efter Jan van den Hoecke. Jfr del II, sid. 85.

Pl. XXI, del II. — H. G. K. inv. n:o 73. Stockholms slott.

IV. **Juli och Augusti.**

Höjd m. 3,76. Bredd m. 4,37. Signerad å nedre horizontallisièren t. v. B B t. h.

E·LEYNIERS

I cartouchen å entablementet:

IVLIVS . AVGVSTVS.

Äldre kvarsittande inventariebeteckning n:o 20.

Pl. XXII, del. II. — H. G. K. inv. n:o 74. Stockholms slott.

V. **September och Oktober.**

Höjd m. 3,82. Bredd m. 4,60. Signerad å nedre horizontallisièren t. v. B B

t. h. G·V·D·STREECKEN

I cartouchen å entablementet:

SEPTEMBER | OCTOBER.

Kartongen efter Jan van den Hoeckes skizz, del II, sid 89.

Pl. XXIII, del II. — H. G. K. inv. n:o 75. Stockholms slott.

VI. **November och December.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 4,80. Signerad t. v. å nedre horizontallisièren B B

t. h. G·V·D·STREECKEN

I cartouchen å entablementet:

NOVEMBER | DECEMBER.

Kartongen efter Jan van den Hoeckes skizz, del II, sid. 91.

Pl. XXIV, del II. — H. G. K. inv. n:o 76. Stockholms slott.

VII. **Dagen.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 2,67. Signerad t. v. B B samt t. h.

GVILLAM·VAN·LEEFDAEL

Jan van den Hoeckes skizz, del II, sid. 93. Äldre kvarvarande inventariebeteckning n:o 15.

Pl. XXV, del II. — H. G. K. inv. n:o 77. Stockholms slott.

VIII. **Natten.**

Höjd m. 3,87. Bredd m. 2,72. Signerad å nedre horizontallisièren:

B B G'V'D'S'

Jan van den Hoeckes skizz, del II, sid. 93. Äldre kvarvarande inventariebeteckning n:o 16.

Pl. XXVI, del II. — H. G. K. inv. n:o 78. Stockholms slott.

IX. **De fyra elementen och tiden.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 5,21. Signerad å nedre horizontallisièren: B⛊B samt

H·REYDAMS

I cartouchen å entablementet:

QVATVOR | ELEMENTA.

Jan van den Hoeckes skizz, del II, sid. 95.

Pl. XXVII, del II. — H. G. K. inv. n:o 79. Stockholms slott.

X. **De fyra årstiderna.**

Höjd m. 3,79. Bredd m. 5,23. Signerad å nedre horizontallisièren: t. v. B⛊B

samt t. h. E·LEYNIERS

I cartouchen å entablementet:

QVATVOR ANNI TEMPORA.

Äldre kvarsittande inventariebeteckning n.o 17.

Pl. XXVIII, del II. — H. G. K. inv. n:o 80. Stockholms slott.

Suite Lit. U. **Meleagers historia.**

Suite af 6 tapeter, väfd i Brüssel omkring 1600-talets midt af JAN LEYNIERS († 1686) efter kartonger af Charles le Brun. Ylle och silke. Suiten medfördes i brudskatt från Danmark af Ulrika Eleonora d. ä. och bestod ursprungligen af 7 pièces. Jfr del II, sid. 80.

Bården med grå och brungul fond utgöres af frukter, blommor, hundar, fåglar, vapengrupper, risknippor, prydnadskärl etc. i färger. Å midten af öfre horizontalbården båge, koger och pilar samt ett par hvita dufvor bland frukter och blommor; å midten af nedre horizontalbården en blå glob, omgifven af en orm etc.; i hörnen sköldar, af hvilka den högra med en Medusamask. Karnationen nästan alldeles urblekt. Blågrön tonalitet.

I. **Meleagers moder Althæa låter på parcernas inrådan taga sonens lifsbrand ur elden.**



Höjd m. 3,68. Bredd m. 2,77. Signerad

B⛊B IAN·LEYNIERS·

Se vidstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 81. Stockholms slott.

II. **Meleagers möte med Atalanta.**

Höjd m. 5,65. Bredd m. 3,87. Signerad

B⛊B IAN·LEYNIERS·

Pl. XXIV. — H. G. K. inv. n:o 82. Stockholms slott

III. **Meleager öfverlämnar till Atalanta det kalydoniska vildsvinets hufvud.**

Höjd m. 3,72. Bredd m. 3,64.

Signerad IAN·LEYNIERS· B ⊔ B

Pl. XXV a. — H. G. K. inv. n:o 83. Husgerådskammaren.

IV. **Meleager dödar sina båda morbröder Plexippos och Toxeus.**

Höjd m. 3,90. Bredd m. 3,12. Signerad IAN·LEYNIERS·

Pl. XXV b. — H. G. K. inv. n:o 84. Stockholms slott.

V. **Meleagers moder kastar för att hämnas sonens lifsbrand på elden.**

Höjd m. 3,68. Bredd m. 2,58.

Signerad B ⊔ B IAN·LEYNIERS·

Pl. XXV c. — H. G. K. inv. n:o 85. Stockholms slott.

VI. **Meleagers död.**

Höjd m. 5,23. Bredd m. 3,85.

Signerad B ⊔ B IAN·LEYNIERS·

Pl. XXVI. — H. G. K. inv. n:o 86. Stockholms slott.

Suite Lit. V. **Scener ur romerska historien.**

Suite af 5 tapeter från 1600-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Bården utgöres af en fortlöpande krans af blommor, blad och frukter i blått, rödt, skärt, gult grönt och hvitt å gul och rödbrun botten. Midten å hvarje bård intages af en cartouche i grått och skärt med en landskapsframställning; i hvarje hörn en gul eller röd palmett med tvänne volutor i grått. Inom bården löper ett bredt rödt och gult band. Karnationen, alldeles urblekt, har varit återgifven med ett par toner af grått, något skärt och gult; rödt för läpparna, svart och brunt för ögonen, hårpartierna i brunt med svart, grått och hvitt samt brunrödt i ett par toner med svart och något hvitt. Dräkter och draperier: blått i två à tre toner med dagrar i hvitt, skärt eller gult, skuggorna i svart; gult i ett par toner för ljuset och halftonerna samt för skuggan ett par toner af rödt; grönt med dagrar i ett par toner af gult, skuggor i svart eller mörkblått; ljusbrunt med dagrar i skärt och gult; cramoisie med blågrått och brunt o. s. v. Löfverket i grönt, blågrönt och gult. Vapen, prydnadsföremål o. d. i rödt och gult eller blått. Hästarna i grått eller ljusbrunt och grått.

Ståtlig suite med vackert tecknade figurer, men högst illa medfaren; utmärker sig för en egendomlig, varm och djup brunröd färg; tillhörde 1711 enkedrottning Hedvig Eleonora och har varit uppsatt å Drottningholms slott. Jfr del II, sid. 117.

I. **Antonius visar, då han håller liktalet öfver Cæsar, dennes mantel för folket.**

Höjd m. 3,55. Bredd m. 3,84. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E 1711 n:o 3 samt H E n:o 2 D. Drottningholm. Nött, smutsig, längdbrister. T. v. ett hål.

Pl. XXVII a. — H. G. K. inv. n:o 87. Husgerådskammaren.

II. **Antonius, Octavianus och Lepidus afsluta andra triumviratet.**

Höjd m. 3,40. Bredd m. 3,88.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 2, 1711. Sliten; hål och längdbrister; bården t. v. upptill istyckad.

Pl. XXVII b. — H. G. K. inv. n:o 88. Husgerådskammaren.

III. **Antonius och Kleopatra.**

Höjd m. 3,50. Bredd m. 5,05. Signerad å öfre horizontallisièren upp och ned 1647, hvit sköld med svart tvärbjälke (Delft). Signaturen, som finnes å ett tillskarfvadt stycke, hör dock efter all sannolikhet ej till den ursprungliga tapeten.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 3, 1711. Nött, längdbrister; å midten saknas ett större stycke.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 89. Husgerådskammaren.

IV. **Drottning Zenobia inför kejsar Aurelianus.**

Höjd m. 3,51. Bredd m. 2,58.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 6 D och H E n:o 6, 1711 (n:o 3). Smutsig, blekt, diverse brister.

Pl. XXVIII b. — H. G. K. inv. n:o 91. Husgerådskammaren.

V. **Kejsar Aureliani triumf.**

Höjd m. 3,49. Bredd m. 4,54.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 8, 1711 (n:o 3). Diverse hål, nött och maläten.

Pl. XXVIII a. — H. G. K. inv. n:o 90. Husgerådskammaren.

Suite Lit. X. **Decius Mus' historia och scener från Roms sagotid.**

Suite af 7 tapeter, väfd under 1600-talet. Utan fabriksmarke och signatur. Ylle och något silke.

Vertikalbårderna utgöras af vridna, af bladverk och genier ornerade kollonner i gult och grått med svarta konturer mot blågrön fond. Å horizontalbårderna kransar af frukter och blad i blått, grönt, gult, skärt etc. mot svart fond samt å midten en cartouche med kerubhufvuden i gult, brunt och skärt, inneslutande ett landskap.

Färgerna äro å dessa tapeter mycket blekta, de skära alldeles försvunna; tonaliteten gråblå. För karnationen äro använda ett par toner af grått samt något skärt för läppar etc; till hårpartierna grågult och brunt. Till kostymer och draperier blått i tre à fyra toner med dagrar i blåhvitt eller skärt, skuggor i svart; brunt i omkring tre toner med skärt och hvitgrått eller gult för ljuset, svart för skuggan; grönt i tre à fyra toner med gult i ett par toner för ljuset, svart för skuggpartierna; orangegult i fyra toner med gult och hvitt för dagrarna; grått i ett par toner med blågrönt eller brunt för skuggan, gult eller hvitt för dagrarna. Trädpartier o. s. v. i grönt med skuggor i blågrönt och svart, dagrar i gult. Lointainen i ett par toner af grått. Prydnadsföremål och vapen etc. i blått, gult med grått och skärt etc. Konturerna å figurer etc. äro flerstädes angifna med svart.

Suiten tillhörde enligt de ännu bevarade inventariebeteckningarna å tapeternas baksida år 1711 enkedrottning Hedvig Eleonora. Jfr del II, sid. 117.

I. **Decius Mus inviges af Pontifex Maximus till döden för fosterlandet.**

Höjd m. 3,47. Bredd m. 5,35. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E 1711 n:o 2. Mycket sliten; t. v. en stor tjärfläck.

Pl. XXIX a. — H. G. K. inv. n:o 93. Husgerådskammaren.

II. **Decius Mus stiger till häst och sänder en liktor till sin ämbetsbroder, Titus Manlius, med bud att han invigt sig till offer för romerska krigshärens seger.**

Efter Liv. VIII, 9. Höjd m. 3,55. Bredd m. 2,70. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 1 1711. Mörknad och smutsig, men för öfrigt temligen väl bibehållen tapet.

Pl. XXVIII c. — H. G. K. inv. n:o 92. Husgerådskammaren.

III. **Decius Mus störtar under striden från hästen och dödas af en ryttare genom ett lansstygn i halsen.**

Höjd m. 3,58. Bredd m. 4,71. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 7 1711; n:o 2. Blekt, smutsig, många hål.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 94. Husgerådskammaren.

IV. **Konsul Decius Mus' likbegängelse.**

Höjd m. 3,66. Bredd m. 3,35. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 4 1711. Tämligen väl bibehållen tapet.

Pl. XXIX b. — H. G. K. inv. n:o 95. Husgerådskammaren.

V. **Mars och Numitors dotter Rhea Sylvia vid Vestas altare.**

Höjd m. 3,60. Bredd m. 3,46. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E 1711, n:o 2. Smutsig, blekt, trasig.

Pl. XXIX c. — H. G. K. inv. n:o 96. Husgerådskammaren.

VI. **Vingad genius bekransande en kvinna (Roma triumphans).**

Höjd m. 3,48. Bredd m. 2,59. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 3. Smutsig, blekt; här och där mindre hål.

Pl. XXX a. — H. G. K. inv. n:o 97. Husgerådskammaren.

VII. **Odysseus och Diomedes bortföra Palladium.**

Höjd m. 3,59. Bredd m. 3,91. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 2 1711. Sliten och trasig, blekt och smutsig.

Pl. XXX b. — H. G. K. inv. n:o 98. Husgerådskammaren.

Suite Lit. Y. **Cyri historia.**

Suite af 5 tapeter efter Herodotus. Väfd under 1600-talets senare hälft. Möjligen Audenarde. Utan fabriksmärke eller signatur. Ylle och silke.

Bården utgöres af ett entablement i gråhvitt, gult och svart, hvilande å tvänne kollonner i gråhvitt med gul ornering samt med baser, prydda af grågula acanthusblad mot blå fond. Å entablementet en cartouche i blått, gult, rödt och grönt, innehållande en kunglig krona på ett göngult hyende samt under kronan spira och svärd. Från cartouchen nedhänga åt ömse sidor guirlander af blad och frukter i färger med de öfre partierna i ljusgult, de nedre i blågrönt. Karnationen i grått, skärt, gult och brunt etc. med svart för ögonen och rödt för läpparna; trädpartier och mark i blågrönt med starka gula färger för dagrarna; dräkter och draperier hufvudsakligast i djupbrödt med ett par toner af brunt samt svart för halftoner och skuggor, gult för dagrarna; blått med hvitt och svart; grönt med gult för ljuset, blågrönt och svart för skuggorna; grått med gult för dagrarna, svart för skuggpartien o. s. v. Hufvudpersonernas dräkter mestadels med rika mönster i färger, särskildt blått

och gult på skär, starkt blekt botten; skärt och gult mot ljusare eller mörkare blått o. s. v. Figurerna å de bakre planen, som äro hållna i en gråblå ton, äro påfallande små och tämligen litet utförda.

Suiten har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora och var 1685 uppsatt å Gripsholm i »Konungens Kammar». Jfr del II, sid. 117.

I. Spargapises, Tomyris son, inför Cyrus.

Höjd m. 3,40. Bredd m. 4,10. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 282. Ett stycke t. h. af tapeten fattas, för öfrigt väl bibehållen.

Pl. XXX c. — H. G. K. inv. n:o 99. Husgerådskammaren.

II. Magerna dödas af Darius och hans anhängare; i fonden Prexaspes kastande sig från tornet.

Höjd m. 3,34. Bredd m. 4,66. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E under kungl. krona samt i »Konungens Cam: Gripsholm 1685». Väl bibehållen tapet.

Pl. XXXI a. — H. G. K. inv. n:o 100. Husgerådskammaren.

III. Harpagos' budbärare öfverlämnar till Cyrus det i en hare insydda brefvet.

Höjd m. 3,38. Bredd m. 3,40. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 3 H; n:o 33.

Pl. XXXII. — H. G. K. inv. n:o 101. Husgerådskammaren.

IV. Cyrus och Kroesus.

Höjd m. 3,44. Bredd m. 4,03. Utan fabriksmärke och signatur.

Brister i väfnaden; smutsig.

Pl. XXXI b. — H. G. K. inv. n:o 102. Husgerådskammaren.

V. Massageternas drottning Tomyris låter nedlägga Cyri hufvud i en säck fyld med blod.

Höjd m. 3,40. Bredd m. 5,39. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 4 H; n:o 39; n:o 29. Väl bibehållen.

Pl. XXXIII a. — H. G. K. inv. n:o 103. Husgerådskammaren.

Suite Lit. Z. Romulus och Remus diande varginnan upptäckas af Numitors öfverherde Faustulus.

Höjd m. 3,68. Bredd m. 4. Efter Rubens. Signerad å nedre horizontallisiéren t. h.

B B i gult med röd sköld. Ylle och silke.

Horizontalbårderna med cartoucher i blågrått och gult samt kransar af frukter och blad i hvitt, rödt, skärt, blått och grönt. Vertikalbårderna med ornament i blekgult samt frukter, blommor och blad. I hörnen gula mascaroner i hvita cartoucher. Tonalitet blågrön; dräkter blått, grått, rödt och hvitt; löfverket blågrönt, gröngult, blekgult; vattnet blått med hvita dagrar; varginnan ljusbrun; hårpartier i brunt, ljust rödbrunt o. s. v.

Tapeten är tämligen väl bibehållen i färgen, men har här och där åtskilliga mindre hål.

Pl. XXXIV. — H. G. K. inv. n:o 104. Husgerådskammaren.

Suite Lit. Å. Scener ur Roms sagohistoria.

Suite af 3 tapeter efter Livii första bok. Utan fabriksmärke och signatur. 1600-talet. Ylle och silke. Bården, af hvilken nedre horizontalpartiet saknas, består af genier, fåglar, frukter och blommor i gult, rödt, grönt, blått o. s. v. Nederst å vertikalbårderna två vaser med skära och hvita tulpaner, rosor och frukter (äpplen, vindrufvor, kronärtskockor etc.) i blågrönt, gult och rödt. Å öfre horizontalbårdens midt en cartouche i grått med mörkblått midtfält, öfver hvilket ligger en hvit dager. Bårdens fond är grå.

I. Mars och Numitors dotter Rhea Sylvia.

Efter Livii I bok, 4 kap. Höjd m. 3,40. Bredd m. 3,81. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXV a. — H. G. K. inv. n:o 105. Husgerådskammaren.

II. Romulus och Remus med varginnan.

Efter Livii I bok, 4 kap. Höjd m. 3,30. Bredd m. 3,24. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXV b. — H. G. K. inv. n:o 106. Stockholms slott.

III. Romulus visar sin broder Remus det för honom gynnsamma fågeltecknet.

Efter Livii I bok, 7 kap. Höjd m. 3,30. Bredd m. 4,63. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXIII b. — H. G. K. inv. n:o 107. Stockholms slott.

Suite Lit. À. Scener ur Roms sagohistoria.

Suite af 8 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. 1600-talets senare hälft. Groft ylle med dagerpartier i silke.

Vertikalbårderna med Mars och Minerva stående å ornerade piedestaler i gult mot djupt mörkblå botten; horizontalbårderna, af hvilka den öfre och nedre äro alldeles lika, med af sjöhästar omgifna cartoucher i gult med grågredelint midtfält. För öfrigt vapengrupper i gult, blågrönt, gredelint och rödt samt fruktguirlander i blågrönt, gult och rödt.

Suiten har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora. Jfr del II, sid. 117.

I. Faustulus med varginnan samt Romulus och Remus; t. h. Larentia.

Höjd m. 3,42. Bredd m. 3,36. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXVI. — H. G. K. inv. n:o 109. Husgerådskammaren.

II. Aeron, ceninernas konung, som anfaller Romulus, förlorar lif och vapen.

Höjd m. 3,51. Bredd m. 4. Utan fabriksmärke och signatur.
Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E Konungens matsal.
Pl. XXXVII. — H. G. K. inv. n:o 108. Husgerådskammaren.

III. Horatius Cocles försvarar bron öfver Tibern emot konung Porsenas folk.

Höjd m. 3,55. Bredd m. 3,57. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXVIII. — H. G. K. inv. n:o 110. Husgerådskammaren.

IV. **Cajus Mucius Scævola dödar i stället för konung Porsena hans skattmästare, som är sysselsatt med soldens utbetalande.**

Höjd m. 3,49. Bredd m. 3,70. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXIX a. — H. G. K. inv. n:o 111. Husgerådskammaren.

V. **Cajus Mucius Scævola sträcker sin högra hand i elden inför konung Porsena.**

Efter Liv. II bok, 12 kap. Höjd m. 3,40. Bredd m. 3,95. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XL. — H. G. K. inv. n:o 112. Husgerådskammaren.

VI. **Den af romarne återskickade Cloelia och hennes som gisslan medföljande kamrater infinna sig hos konung Porsena, som skänker dem friheten.**

Höjd m. 3,56. Bredd m. 2,92. Utan fabriksmärke och signatur.
XXXIX b. — H. G. K. inv. n:o 113. Husgerådskammaren.

VII. **Tarquinius Superbus ber konung Porsena om hjälp.**

Höjd m. 3,40. Bredd m. 4,69. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XXXIX c. — H. G. K. inv. n:o 114. Husgerådskammaren.

VIII. **Konsuln Publius Valerius Publicolas triumf efter segern öfver etruskerna.**

Höjd m. 3,35. Bredd m. 5,30. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. XLI a. — H. G. K. inv. n:o 115. Husgerådskammaren.

Suite Lit. Ö. **Scener ur Roms historia.**

Suite af 2 tapeter från 1600-talets senare del. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Öfre horizontalbården med en cartouche å midten och från den samma nedhängande, af örnar burna kransar (frukter och blommor) i färger. Vertikalbårderna med hvar sin stående kvinnofigur å ett postament bildadt af en urna, uppburen af två fantastiska kvinnogestalter. Nedre horizontalbården saknas.

Grofva, i senare tid färgade tapeter; utan alt konstvärde.

I. **Hersilia mellan Romulus och Tatius.**

Höjd m. 3,05. Bredd m. 4,18. Utan fabriksmärke och signatur.
Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 323; n:o 123; n:o 72. Nedre horizontalbården afskuren. Hål i öfre h. kanten.
Pl. XLI b. — H. G. K. inv. n:o 116. Ulriksdals slott.

II. **Augustus och Livia; framför dem en knäböjande krigare.**

Höjd m. 3,03. Bredd m. 5,13. Utan fabriksmärke och signatur.
Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 351; n:o 324; n:o 124. Nedre horizontalbården afskuren; å midten ett större hål; brister i väfnaden.
Pl. XLII a. — H. G. K. inv. n:o 117. Ulriksdals slott.

Suite Lit. A A.

I. **Herodias fest.**

Efter Rubens. Höjd m. 3,05. Bredd m. 5,29. Utan fabriksmärke och signatur. 1600-talets senare del. Ylle med silke.

Bård af blombuketter, hufvudsakligast i hvitt, rödt, blått, rödbrunt och skärt, samt vaser, bandrosetter och fåglar i blått och hvitt mot gul och brun fond. Karnationen blekt. Till dräkter och draperier företrädesvis gulbrunt med rödt och hvitt, blågrönt med gult och svart, blått med hvitt, gult med grått och hvitt, skärt med grått och gult. Himlen i fonden blå; golfvet rutadt i blått, grått, gult och svart. Den öfre bordduken grå, den undre blågrön med gult o. s. v.

Grof väfnad med starka, ehuru något blekta färger samt stora figurer. Väl bibehållen. Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 485.

Pl. XLII b. — H. G. K. inv. n:o 118. Husgerådskammaren.

II. **Romersk fältherre, rådfrågande en prestinna om utslaget af offerdjurets inelfvor.**

Höjd m. 3,05. Bredd m. 3,29. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Bården som å n:o 118, men med svart fond. Karnationen, nu mycket blekt, är återgifven med hvitt; dräkter och draperier i blågrönt med dagerpartier i gult; mörkblått med dagrar i hvitt och skuggor i svart; ljusbrunt med rödt; smutsgult med gult och hvitt. Bladverket djupt mörkgrönt med brungult och gult. Himlen blå med hvit horizont. Vapen i gult. Offerdjuren i grått, brunt och gult. Tonalitet gul.

Grof tapet med stora figurer och starka färger. Samma fabrik som n:o 118. Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 29, n:o 68, n:o 471, den sista möjligen hänförande sig till 1724 års inventarium. En liknande tapet tillhör Nordiska museets samling.

Pl. XLIII a. — H. G. K. inv. n:o 119. Husgerådskammaren.

Suite Lit. BB. **Antonius och Kleopatra jämte andra scener ur romerska historien.**

Suite af 9 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. Från 1600-talets slut. Ylle och silke. Sannolikt väfd i Aubusson.

Bården, som begränsas af tvänne ornerade band i gult, blått etc., utgöres af på svart botten fortlöpande kransar med mycket blekta blommor (tulpaner, rosor, narcisser etc.) i hvitt, rödt, skärt, blått och gult med blågrönt löfverk samt fästa vid hvar andra och de gula hörncartoucherna medelst blåa band. Hörncartoucherna i ett par toner af gult innehålla tvänne korslagda hvita viggar med vingar i skärt och gult mot ljusblå eller rödbrun botten. Å några af tapeterna, hvilka äfven hafva hörncartouchernas fond rödbrun, intages horizontalbårdernas midt af en örn med utslagna vingar i gult samt vertikalbårdernas af en krans i grått och rödt med skärt band, innehållande ett pilkoger i grönt och gult, hängande vid en blåhvit bandrosett, mot en fond rutad i skärt och gult. Till karnationen äro använda två färgskalor, olika för manliga och kvinliga figurer. För de förra skärt och grått med omkring tre toner af rödbrunt; för de senare tämligen uteslutande grått med något skärt. Till hårpartierna för männen svart och ett par toner af brunt med något gult för dagerpartierna; för kvinnorna antingen lika som männens eller vanligen grått i ett par toner. Till kostymer och draperier: ljust blått i ett par toner med dagrar i hvitt, skuggorna i svart; gult med ljusbrunt i ett par toner, skärt och grått; ljust rödt i tre toner med dagrar i hvitt, skuggor i mörkbrunt; grönt i tre toner med gult för dagrarna, svart och blågrönt för skuggorna; skärt med brunt i ett par toner; grått och svart o. s. v. Till löfpartier o. d. grönt i omkring fyra toner med gult för dagrarna, blått eller svart för skuggan. Himlen är ljusblå med hvit horizont. Praktkärl, vapen etc. gult med hvitt och grått o. s. v.

Suiten, som är tämligen groft tecknad, är i allmänhet synnerligen illa medfaren — den har länge tjänat som matta å Strömsholms slott! — men är dock af god dekorativ verkan. Den är troligen sammanförd af tvänne olika delar, af hvilka den ena, omfattande n:o 120 (gml. n:o 210 [359]), 126 (gml. n:o 211 [360]), 127 (gml. n:o 209 [358]), jämte ännu tre andra (möjligen af dem n:o 121 och n:o 128) bildade en serie, som i 1697 års inventarium angifves såsom »Figurtapeter af silche och ull, uphandlade af Hans Excell:tz kongl. Rådet och Rijksmarskalken Grefve Johan Stenbock före branden». Den andra delen bestående af n:o 122 (H E n:o 5 F), 123 (H E n:o 1 1711 n:o 3), 124 (H E n:o 2 1711), 125 (H E n:o 2 F) tillhörde år 1711 enkedrottning Hedvig Eleonora.

I. Antonius bringar Kleopatra skänker.

Höjd m. 3,46. Bredd m. 5,20.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: n:o 6 F; A R n:o 1. Nött, blekt, diverse brister.

Pl. XLV. — H. G. K. inv. n:o 128. Husgerådskammaren.

II. Antonius och Kleopatra fiskande å Nilen.

Höjd m. 3,51. Bredd m. 2,98. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. XLIII c. — H. G. K. inv. n:o 121. Husgerådskammaren.

III. Antonius följer den flyende Kleopatra efter slaget vid Actium.

Höjd m. 3,46. Bredd m. 4,05. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: H E n:o 5 F; A R n:o 2. Sliten, blekt och tämligen smutsig.

Pl. XLIV a. — H. G. K. inv. n:o 122. Husgerådskammaren.

IV. Kleopatra lägger vid en festmåltid en dyrbar perla i Antonii glas.

Höjd m. 3,36. Bredd m. 3,44. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: H E n:o 1 1711; n:o 3; P S n:o 2. Nött, trasig och mycket blekt.

Pl. XLIV b. — H. G. K. inv. n:o 123. Husgerådskammaren.

V. Kleopatras död.

Höjd m. 3,49. Bredd m. 2,78. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: H E n:o 2 1711; P S n:o 5; n:o 1.

Pl. XLIV c. — H. G. K. inv. n:o 124. Husgerådskammaren.

VI. Zenobia och Odenathus; framför dem Sapor.

Höjd m. 3,50. Bredd m. 4,20. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: H E n:o 2 F; A R n:o 4. Nött och blekt, diverse hål.

Pl. XLVI a. — H. G. K. inv. n:o 125. Husgerådskammaren.

VII. Achilles i den thymbriske Apollos tempel.

Höjd m. 3,41. Bredd m. 3,62. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: n:o 360; n:o 211; P S n:o 4. Smutsig, nött och trasig.

Pl. XLVI b. — H. G. K. inv. n:o 126. Husgerådskammaren.

VIII. Hecuba röfvas efter Trojas brand af grekerna.

Höjd m. 3,45. Bredd m. 4,81.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 358; n:o 209. Nött, blekt, diverse hål.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 127. Husgerådskammaren.

IX. Paris i konung Menelaus' hof.

Höjd m. 3,47. Bredd m. 3,20. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckningar: n:o 210 H; n:o 359; P S n:o 1; n:o 3 F; n:o 44. Nött, blekt.

Pl. XLIII b. — H. G. K. inv. n:o 120. Husgerådskammaren.

Suite Lit. C C. Scener ur Psyches historia jämte andra mytologiska ämnen.

Suite af 10 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. Sannolikt väfd i Aubusson under 1700-talets förra hälft. Groft ylle och något silke.

Bården, som nu mera saknas å alla dessa tapeter utom å en enda (n:o 138), har utgjorts af en fortlöpande ranka af rosor, tulpaner etc. i färger å svart botten. Tonalitet blågrön; öfriga färger blått, gråbrunt, smutsgult, något hvitt o. s. v.

Grofva väfnader med stora, illa tecknade figurer; utan alt konstvärde.

I. Psyche bortföres af Zephyr.

Höjd m. 3,05. Bredd m. 3,40. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 5 3/4.

Pl. XLVII a. -- H. G. K. inv. n:o 138. Husgerådskammaren.

II. Psyche återföres till sina systrar.

Höjd m. 2,52. Bredd m. 4,39. Utan fabriksmärke och signatur.

Sönderskuren i tre delar.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 133. Drottningholms slott.

III. Psyche lysande på den sofvande Amor.

Höjd m. 2,47. Bredd m. 1,69. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 130. Drottningholms slott.

IV. Psyche föres till de i festligt lag församlade gudarna.

Höjd m. 2,52. Bredd m. 2,51. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är skuren i två stycken; h. sidan saknas.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 134. Drottningholms slott.

V. Hercules och Minerva.

Höjd. m. 2,34. Bredd m. 1,65. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 129. Drottningholms slott.

VI. Thetis begär hos Vulcanus vapen för Achilles.

Höjd m. 2,41. Bredd m. 1,70. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 131. Drottningholms slott.

VII. Obekant ämne.

Höjd m. 2,50. Bredd m. 1,15. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 132. Drottningholms slott.

VIII. Obekant ämne.

Höjd m. 2,51. Bredd m. 1,91 och 1,49. Utan fabriksmärke och signatur.

Delad i tvänne hälfter.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 135. Drottningholms slott.

IX. Obekant ämne.

Höjd m. 2,35. Bredd m. 2,91. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 136. Drottningholms slott.

X. **Obekant ämne.**

Höjd m. 2,85. Bredd m. 2,98. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är skuren i tvänne stycken.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 137. Drottningholms slott.

Suite Lit. DD. **Meleagers historia.**

Suite af 4 tapeter efter en af JAN LEYNIERS utförd tenture med samma ämne (suite Lit. U), väfd i basse-lisse vid den af drottning Ulrika Eleonora d. ä. å Karlbergs slott anlagda fabriken åren 1689—1694. Jfr del II, sid. 88 ff.

I. **Meleagers moder Althæa låter på parcernas råd taga sonens lifsbrand ur elden.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 2,80.

Signerad CARLBERG·A$\bar{o}$ 1689·AM R·

Pl. XLVII b. — H. G. K. inv. n:o 139. Nationalmuseum.

II. **Jagten på det kalydoniska vildsvinet.**

Höjd m. 4. Bredd m. 5,67.

Signerad t. v. å den blåa lisièren CARLBERG·A°1694 A·M·R·

Pl. XLVIII a. — H. G. K. inv. n:o 140. Stockholms slott.

III. **Meleager öfverlämnar till Atalanta det kalydoniska vildsvinets hufvud.**

Höjd m. 3,84. Bredd m. 3,51.

Signerad CARLBERSA°1690.A.M.R.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 486.

Pl. XLVIII b. — H. G. K. inv. n:o 141. Stockholms slott.

IV. **Meleagers moder Althæa kastar för att hämnas sonens lifsbrand på elden.**

Höjd m. 3,82. Bredd m. 2,53.

Signerad t. v. å den blåa lisièren CARLBERGA°1691.AMR

Pl. XLVIII c. — H. G. K. inv. n:o 142. Stockholms slott.

Suite Lit. EE. **Konung Karl XI:s bataljer.**

Suite af 4 tapeter efter teckningar af Erik Dahlberg och bataljmålaren Ph. Lemkes taflor. Väfd i Paris och Beauvais åren 1697—1700 af DE LA CROIX och BEHAGLE. Kartongerna målades i Paris af Martin, bordurerna utfördes efter Bérains teckningar af Vernansal. Jfr del II, sid. 81 ff.

I. Belägringen af Malmö.

Höjd m. 4,08. Bredd m. 5,17. Utan fabriksmärke och signatur, men väfd af PH. BEHAGLE 1699.

Å inskriftstaflan i nedre horizontalbården:

MALMOGIA
SVB REGNO CAROLI XI A DANIS ET FOEDERATIS DIEBVS XXXI
OBSESSA ASSVLTIBVS EORVM FORTITER REPVLSIS SEIPSAM
OBSIDIONE LIBERAVIT DIE IV IVLII ANNO CIↃ.IↃC.LXXVII.

Pl. XXIX, del II. — H. G. K. inv. n:o 143. Stockholms slott.

II. Slaget vid Landskrona.

Höjd m. 4,04. Bredd m. 5,34. Väfd i Beauvais 1699 och signerad t. h. ofvanför nedre horizontalbården • BEHAGLE•

Å inskriftstaflan:

PRÆLIVM AD LANDSKRONAM
QVO CAROLVS XI EXERCITVM DANORVM ET
FOEDERATORVM SVB DVCTV CHRISTIANI V REGIS
DANIÆ FVGAVIT DIE XIV IVLII ANNO CIↃ.IↃC.LXXVII.

Pl. XXX, del II. — H. G. K. inv. no 144. Stockholms slott.

III. Andra dagen af slaget vid Lund.

Höjd m. 4,03. Bredd m. 5,18. Signerad D·LACROIX·

Å inskriftstaflan:

CONFLICTVS
II: PRÆLII LONDINENSIS SVB ALA SINISTRA ET PEDITATVS
SVECORVM MVTATA FORMA ACIEI CVM ALA DEXTRA DANO
RVM MANVS CONSERVERVNT DIE IV. DEC: AN. CIↃ.DC.LXXVI.

Pl. XXXI, del II. — H. G. K. inv. n:o 145. Stockholms slott.

IV. Tredje dagen af slaget vid Lund.

Höjd m. 4,04. Bredd m. 5,25. Väfd i Paris år 1699. Signerad t. h. • BEHAGLE•

Å inskriftstaflan:

III^US CONFLICTVS
PRÆLII AD LONDINVM SCANORVM. QVO CAROLVS XI
21 TVRMAS ET 5 COHORTES DANORVM 2 TANTVM TVRMIS
SVECICIS FVDIT DIE IV DECEMBRIS ANNO CIↃIↃCLXXVI.

Pl. XXXII, del II. — H. G. K. inv. n:o 146. Stockholms slott.

Suite Lit. FF. Scener ur Ovidii metamorphoser.

Suite af 6 tapeter, väfd i Brüssel under 1600-talets senare hälft af M. DE VOS. Ylle och silke. Bården utgöres af guirlander af frukter (äpplen, plommon, drufvor), samt blommor (rosor, tulpaner, nejlikor, vallmo etc.) å grågul botten. Horizontalbårderna med hvar sin midtgrupp af två koger, båge, lans och jagthorn; åt sidorna böjda acanthusrankor, bildande ymnighetshorn, omgifna af blommor. Vertikalbårderna: å midten, höjande sig ur ett pilkoger, en af blommor omgifven lans, hvars spets är synlig ofvan kogret; längre ned två korslagda trumpeter och därunder en af acanthusrankor i blått bildad fot. Vid vertikalbårdernas öfversta hörn ett pilkoger, omgifvet af blommor och frukter.

Suiten har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora.

I. **Jagten på det kalydoniska vildsvinet.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 3,90. Signerad å nedre horizontalbården:

B♥B MARCVS·DE·VOS

Pl. XLIX. — H. G. K. inv. n:o 147. Stockholms slott.

II. **Boreas bortför den vid floden Ilissos lekande Orithyia.**

Höjd m. 3,80. Bredd m. 5,26. Signerad å nedre horizontalbården t. v. B♥B och t. h. MARCVS·DE·VOS

Pl. L. — H. G. K. inv. n:o 148. Stockholms slott.

III. **Mercurius och Herse.**

Höjd m. 3,81. Bredd m. 2,57.

Signerad å nedre horizontallisièren: B♥B M·DE·VOS

Pl. LI a. — H. G. K. inv. n:o 149. Stockholms slott.

IV. **Vertumnus söker, förklädd till en gammal gumma, vinna Pomonas kärlek.**

Höjd m. 3,67. Bredd m. 1,95. Signerad med Brüsselmärket och DE VOS. Signaturen skadad.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning: H E n:o 1 H.

Pl. LI b. — H. G. K. inv. 150. Stockholms slott.

V. **Diana jagande den af sina hundar förföljde och till en hjort förvandlade Acteon.**

Höjd m. 3,85. Bredd m. 4,59.

Signerad: B♥B MARCVS·DE·VOS

Pl. LI c. — H. G. K. inv. n:o 151. Stockholms slott.

VI. **Apollo förföljande den flyende Daphne, som förvandlas till ett lagerträd.**

Höjd m. 3,82. Bredd m. 3,29. Signerad B♥B M·DE·VOS

Pl. LII a. — H. G. K. inv. n:o 152. Stockholms slott.

Suite Lit. G G. Achilles' historia.

Suite af 5 tapeter, väfd i Brüssel under förra hälften af 1700-talet af bröderna JEAN FRANÇOIS och PIERRE VAN DER BORGHT. Ylle och silke. Suiten inköptes från fabrikanterna år 1745 för 4.412 floriner genom öfverintendenten C. Hårleman. Jfr del II, sid. 119 ff.

Bården utgöres af ett rundt om tapeten fortlöpande ornament i ett par toner af gult och rödt samt bestående af omväxlande acanthusblad och en smal guirland af blad och frukter, lagda kring en staf; i hörnen en mussla.

Suite med små figurer, delvis sönderskuren; mycket svartnad och smutsig; obetydligt arbete.

I. Achilles doppas af sin moder Thetis i Styx.

Höjd m. 3,75. Bredd m. 2,62. Signerad t. h. B♥B

Afskuren å båda sidor längs vertikalbårderna; genom tapeten är en dörr upptagen.

Pl. LIII b. — H. G. K. inv. n:o 160. Drottningholms slott.

II. Kryseis återlämnas till sin fader Apollon-presten.

Höjd m. 3,62. Bredd m. 4,05. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är afskuren längs hela h. sidan, hvarest vertikalbården är tillsydd. Det afskurna stycket saknas.

Pl. LIII a. — H. G. K. inv. n:o 159. Drottningholms slott.

III. Achilles tröstas af sin moder Thetis och nereiderna öfver Patroklos' död.

Höjd m. 3,66. Bredd m. 3,47. Signerad B♡B I.V.D.B.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 16. Tapeten är afskuren längs ena kanten mellan framställningen och h. vertikalbård.

Pl. LIV a. — H. G. K. inv. n:o 155. Drottningholms slott.

IV. Thetis begär hos Vulcanus vapen för Achilles.

Höjd m. 3,57. Bredd m. 3,13.

Signerad B♡B I.V.D.BORGHT.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 14. Lisièren är bortskuren; tapeten mycket mörknad och smutsig.

Pl. LII b. — H. G. K. inv. n:o 153. Stockholms slott.

V. Thetis, åtföljd af nereiderna, för till Achilles nya vapen.

Höjd m. 3,70. Bredd m. 3,41. Signerad B♡B I.V.D.B.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 17. Tapeten smutsig och mörknad.

Pl. LII c. — H. G. K. inv. n:o 154. Stockholms slott.

VI. Achilles söker förmå fältherrarne till strid efter Patroklos' död.

Höjd m. 3,64. Bredd m. 3,72. Signerad B♡B F.V. D.B.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 12. Bårderna äro afskurna och inflyttade på själfva framställningen.

Pl. LIV b. — H. G. K. inv. n:o 156. Stockholms slott.

VII. **Achilles' strid med Paris.**

Höjd m. 3,72. Bredd m. 2,49.

Signerad B ▽ B I.V.D.BORGHT.

Mörknad, men för öfrigt väl bibehållen tapet.
Pl. LV. — H. G. K. inv. n:o 157. Stockholms slott.

Suite Lit. H H. Apollo och sånggudinnorna.

Suiten, som ursprungligen torde bestått af två stycken, inköptes samtidigt med den föregående i Brüssel 1745.

Höjd m. 3,58. Bredd m. 6,36.

Signerad F.V.D.BORGHT B ▽ B

Tapeten har varit skuren i 4 delar; lagad vid K. husgerådskammaren 1895.
Pl. LVI. — H. G. K. inv. n:o 158. Husgerådskammaren.

Med denna suite sammanhör följande fragment:
Floras triumf. Fragment i två delar. Brüsseltapet, 1700-talet; tvifvelsutan af VAN DER BORGHT. Signerad B ▽ B.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 400. Husgerådskammaren.

Suite Lit. I I. Psyches historia.

Suite af 5 tapeter utan bordure, efter kartonger af Fr. Boucher väfd af BESNIER och OUDRY vid fabriken i Beauvais åren 1745—1747. Ylle och silke. Beställd 1745 till Stockholms slott för 8.882 d. smt 24 öre genom öfverintendenten C. Hårleman. Suiten, som delvis varit sönderskuren, är ojämt bevarad; ett par piècer mycket mörknade. Jfr del II, sid. 121 ff.

I. **Psyche inträder i Amors slott.**

Höjd m. 3,60. Bredd m. 5,08. Signerad t. h. — — DRY A BEAUVAIS. Signaturen delvis förstörd.

Tapeten har varit sönderstyckad i en mängd bitar, af hvilka ett par fattas. De felande äro tills vidare istyckade med väf och målade af professor Julius Kronberg.
Pl. XXXIV, del II. — H. G. K. inv. n:o 161. Stockholms slott.

II. **Psyches toilette.**

Höjd m. 3,65. Bredd m. 3,60. Signerad i gult t. h. å nedre horizontallisièren

BESNIER·ET OVDRY·A BEAUVAIS·

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 21.
Pl. XXXV, del II. — H. G. K. inv. n:o 162. Stockholms slott.

III. **Psyche visar sina rikedomar för sina systrar.**

Höjd m. 3,65. Bredd m. 3,60. Signerad t. h. å nedre horizontallisièren

BESNIER·E TOVDRY·ABEAUVAIS·

samt på själfva framställningen å ett trappsteg F BOVCHE

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 22.

Pl. XXXVI, del II. — H. G. K. inv. n:o 163. Stockholms slott.

IV. **Psyche öfvergifven af Amor.**

Höjd m. 2,64. Bredd m. 1,94. Fabriksmärke och signatur äro bortskurna.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 23. Tapeten är afskuren upptill och nedtill tvärt öfver; tills vidare istyckad med s. k. gobelinsväf och målad af professor Julius Kronberg.

Pl. LVII. — H. G. K. inv. n:o 164. Stockholms slott.

V. **Psyche hos korgmakaren.**

Höjd m. 3,65. Bredd m. 2,14.

Signerad t. v. å en sten f Bouchet: samt t. v. å nedre horizontallisièren

BESNIER·E TOVDRY·ABEAUVAIS·

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 20.

Pl. XXXVII, del. II. — H. G. K. inv. n:o 165. Stockholms slott.

Suite Lit. JJ. "Les portières des Dieux".

Suite af 4 tapeter, efter teckningar af Claude Audran och Boullogne d. y. väfd vid gobelinsfabriken i Paris af DELACROIX, I. SOUET och E. LE BLOND. Silke, ylle och guld. Inköpt år 1733 för 2.520 d. smt af grefve C. G. Tessin. Jfr del II, sid. 118.

Bården imiterar en tafvelram med pilastrar å de vertikala sidorna. Kapitälen prydas af en mascaron, baserna af ett musselornament; å midten befinner sig en cartouche med en medaljong i gredelin camaïeu. Själfva pilastrarna bestå af tvänne med blad ombundna stafvar och mellan dem ett nätformigt rosverk. Å de horizontala partierna är öfverst en äggstaf samt en med palmetter och en cartouche lik de förut nämda prydd list. Underst ett flätornament. Midtpartiet är gult; den öfriga fonden hvitgrå. Den ornamentala stommen gulröd, baldakinen blå eller röd; de från konsolerna nedhängande lambrequinerna i olika färger. Ramverket brunrödt, gult med dagrar i silfver, blått o. s. v.

I. **Venus — våren.**

Höjd m. 3,39. Bredd m. 2,74.

Signerad å nedre horizontallisièren t. h. D·LACROIX·

Pl. LVIII. — H. G. K. inv. n:o 166. Stockholms slott.

II. **Ceres — hösten.**

Höjd m. 3,45. Bredd m. 2,76. Signerad I·SOVET

Pl. LIX. — H. G. K. inv. n:o 167. Stockholms slott.

III. **Juno — luften.**

Höjd m. 3,24. Bredd m. 2,74. Signerad E∘LE BLOND

Pl. LX. — H. G. K. inv. n:o 168. Stockholms slott.

IV. **Samma ämne.**

Storlek och signatur som föregående.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 402. Stockholms slott.

Suite Lit. K Ka. **Theseus' historia.**

Efter kartong af Carle van Loo väfd i hautelisse i AUDRANS atelier vid gobelinsfabriken i Paris 1779. Skänkt till konung Gustaf III vid dennes besök i Paris 1784.

I. **Theseus tämjer den marathonska tjuren och erbjuder honom som offer åt Apollo.**

Höjd m. 4,28. Bredd m. 7,20. Signerad t. v. å foten af altaret Carle·Vanloo samt t. h. å framställningen AUDRAN och å den nedre blåa horizontallisièren t. h. AUDRAN 1779.

Bården imiterar en skulpterad och förgyld tafvelram med ove, hålkäl med acanthusblad, rosetter etc. Å öfre horizontalbårdens midt en cartouche fleurdelisée; å den nedre med inskrift:

THESÉE DOMT LE
TAUREAU DE MARATHON
ET L'OFFRE EN SACRIFICE
A APOLLON.

Pl. XLIII, del II. — H. G. K. inv. n:o 170. Drottningholms slott.

Suite. Lit. K Kb. **Jasons och Medeas historia.**

Suite af 7 tapeter, efter kartonger af de Troy utford i Rom 1743—1746. Väfd vid gobelinsmanufakturen i Paris i COZETTES och AUDRANS atelierer åren 1758—1767. Ylle och silke. Tapeten öfverlämnades år 1771 som gåfva till dåvarande kronprinsen af Sverge, sedermera konung Gustaf III. Jfr del II, sid. 145 ff.

I det hela väl bibehållen, ehuru mörknad suite; ett par stycken sönderskurna.

I. Jasons möte med Medea.

Höjd m. 4,37. Bredd m. 3. Signerad t. h. å själfva framställningen DETROY AROME 1744

samt COZETTE·1765·

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

JASON
ENGAGE SA FOI A MEDEE
QUI LUI PROMETS LES
SECOURS DE SON ART.

De båda vertikalbårderna, som äro afskurna, finnas bevarade; nedre horizontallisièren med signaturen är afklipt.

Pl. LXI a. — H. G. K. inv. n:o 171. Drottningholms slott.

II. Mars tjurar kufvas genom de förtrollade örterna.

Höjd m. 4,34. Bredd m. 7,72. Signerad å midten DE TROYA ROME. 1744 samt i h. hörnet AUDRAN.

Å nedre horizontallisièren AUDRAN.✽.C.1765.

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

LES TAUREAUX
DE MARS SONT DOMPTEZ
PAR LA VERTU DES
HERBES
ENCHANTÉES.

Pl. LXI b. — H. G. K. inv. n:o 172. Stockholms slott.

III. De ur draktänderna uppkomna soldaterna vända sina vapen mot hvarandra.

Höjd m. 4,29. Bredd m. 5,45.

Signerad å framställningen i h. hörnet AUDRAN. samt åt v. DE TROY A ROME 1744 å nedre horizontallisièren AUDRAN.G.✽1767

I cartouchen å nedre horizontalbården:

LES
SOLDATS NÉS DES
DENTS DU SERPENT
TOURNENT LEURS
ARMES CONTRE EUX.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 74.

Pl. LXI c. — H. G. K. inv. n:o 173. Stockholms slott.

IV. **Jason röfvar det gyllene skinnet.**

Höjd m. 4,35. Bredd m. 5,25. Signerad å framställningen t. h. AUDRAN. 1758 Till venster å en sten De Troy a Rome 1743 samt å den blå lisièren t. h.:

AUDRAN.G. 1758

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

JASON
ASSOUPIT LE DRAGON
ENLÈVE LA TOISON D'OR
ET PART AVEC
MEDÉE.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 76.

Pl. LXII a. — H. G. K. inv. n:o 174. Stockholms slott.

V. **Jason förmäler sig med Creusa, dotter af konung Creon i Corinth.**

Höjd m. 4,21. Bredd m. 5,25.

Signerad å själfva framställningen t. v. DETROY FAROME.1745. samt t. h. cozette 1765.

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

JASON
INFIDÈLE A MEDÉE
EPOUSE CREUSE
FILLE DU ROI DE
CORINTHE.

Nedre horizontallisièren är afskuren.

Pl. LXII b. — H. G. K. inv. n:o 175. Drottningholms slott.

VI. **Creusa förbrännes af den förtrollade klädningen.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 5,35. Signerad t. h. å själfva framställningen cozette. 1762.

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

CREUSE
EST CONSUMÉE PAR LE
FEU DE LA ROBE FATALE
DONT MEDÉE LUI A
FAIT PRESENT.

Tapeten är sönderskuren i tvänne delar, som äro uppsatta å olika väggar i samma rum (sic!).

Pl. LXIII a. — H. G. K. inv. n:o 176. Stockholms slott.

VII. **Medea återvänder till Athen med sina döda barn.**

Höjd m. 4,21. Bredd m. 4,92. Signerad å framställningen t. v. DeTroy a Rome 1746 samt t. h. COZETTE.1766.

Å nedre horizontalbården t. h. dess utom COZETTE.1766.

I cartouchen å nedre horizontalbårdens midt:

MEDÉE
POIGNARDE LES DEUX FILS
QUELLE AVOIT EUS DE JASON.
EMBRASE CORINTHÉ
ET SE RETIRE A
ATHENES.

Genom tapeten har nedtill åt h. varit utskuret ett nu mera inflikadt stycke för en spiselöppning.

Pl. LXIII b. — H. G. K. inv. n:o 177. Drottningholms slott.

Suite Lit. L La. Scener ur franska skådespel.

Suite af 5 tapeter, utförd vid gobelinsfabriken i Paris efter kartonger af Charles Coypel. Skänkt till konung Gustaf III vid hans besök i Paris 1784. Jfr del II, sid. 146.

Den dekorativa anordningen är å alla dessa tapeter den samma. I midten inom en rund eller oval inre ram i gult befinner sig själfva figurframställningen. Bården, uppfattad som tafvelram, är återgifven i gult och brunt med små cartoucher i hörnen. Den inre ramen krönes af en sköld med franska liljorna under kunglig krona och hvilar nedtill på ett fotstycke, å hvilket en kvinnomask med krona mellan tvänne volutor, från hvilka utgå lagerkvistar. Öfver fotstycket i gult och skärt är lagdt ett rödt tygstycke, omgifvet af hermelin och guldfransar. Å det röda draperiet läses i gult framställningens namn. Från de öfre hörnens cartoucher nedhänger vid röda band en guirland af blommor i färger, dels åt sidorna, dels omkring och under vapensköldén. Botten mellan den yttre och inre ramen quadrillerad i gult med rosetter å blå grund.

Hela denna vackra suite, som är ypperligt bevarad i färgen, har på det mest hänsynslösa sätt sönderskurits för att passa till panelverket i ett nu mera borttaget rum å Gripsholms slott, hvarest denna tenture tills för några år sedan förvarades. En mängd af de sönderskurna styckena saknas; resten hopsamlades af författaren bland skräpet å en af slottets vindar.

I. Ur tragedien Alceste af Quinault; 5:te aktens 4:de scen.

Höjd m. 4,10. Bredd m. 3,07. Fabriksmärke och signatur saknas.

Å det nedhängande draperiet:

L'ALCESTE
DE QUINAUT ACT V
SCENE IV.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 38. Sönderskuren i tolf delar; ofullständig.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 178. Husgerådskammaren.

II. Ur tragedien Bajazet af Racine; 4:de aktens 3:dje scen.

Höjd m. 4,10. Bredd m. 2,30.

Signerad å nedre horizontallisièren i rödt AUDRAN . G 1773 .

Å det nedhängande draperiet:

ROXANE ATALIDE
ACTE IV SCENE III
DE BAJAZET
OEUVRES DE J. RACINE.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 40. Sönderskuren i nio delar; ofullständig.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 179. Husgerådskammaren.

III. **Ur tragedien Rodogune af Corneille; 5:te aktens sista scen.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 3,40. Signerad — — — 1771. Signaturen skadad.
Å det nedhängande draperiet:

LA RODOGUNE
DE P. CORNEILLES
ACTE V SCENE DERNIÈRE.

Sönderskuren i nio delar; ofullständig.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 180. Husgerådskammaren.

IV. **Ur baletten La Psiché af Molière; 4:de aktens 3:dje scen.**

Höjd m. 4,12. Bredd m. 2,25.

Signerad å nedre horizontallisièren t. h. AUDRAИ.1771

Å det nedhängande draperiet:

LA PSICHÉ
DE MOLIERE
ACTE IV
SCENE III.

Sönderskuren i sju delar; ofullständig.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 181. Husgerådskammaren.

V. **Ur tragedien Athalie af Racine; 2:dra aktens 7:de scen.**

Höjd m. 4,20. Bredd m. 1,91. Fabriksmärke och signatur saknas.
Å det nedhängande draperiet:

ATHALIE & JOAS
ACTE II SCENE VII
OEUVRES DE J. RACINE.

Sönderskuren i fyra delar; ofullständig.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 182. Husgerådskammaren.

Suite Lit. L Lb. Les fragments d'Opéra.

I. **Ur Roland; 4:de aktens 5:te scen.**

Höjd m. 3,76. Bredd m. 6,56.

Signerad t. h. i rödt å lisièren COB^S· ⚜ MONMERQUÉ samt t. v. på sjäfva framställningen å en trädstam Charles Coypel 1733.

Skänkt till konung Gustaf III år 1784 vid dennes besök i Paris.

Bården utgöres af ett ramverk i gult, hvilande å tvänne pelare med framför dem stälda hermer en gaine, bärande å hufvudet en korg med blommor samt omvirad med en blomsterguir-

land, som å nedre horizontalbården är fäst vid tvänne rosettformiga knappar, placerade en å hvardera sidan om en cartouche med inskriften

ROLAND
ACTE IV. SCENE V.

i gult mot blå fond. Af hermerna, som äro i hvitt, är den venstra kvinlig, den högra manlig. Å öfre horizontalbårdens midt befinner sig franska vapnet med de tre liljorna i gult å blå botten, krönt af en kunglig krona och omgifvet af två vingar. En guirland, fäst i tvänne palmetter å ömse sidor om vapnet, nedhänger äfven vid denna del af ramverket. Den gula infattningen är i hörnen samt mellan rosetterna å nedre horizontalbården ornerad med rutade fält. I rutorna omväxla liljor och rosetter i gult mot blå fond.

På själfva framställningen å en trädstam läses:

ANGELIQUE ENGAGE
SON COEUR
MEDOR EN EST
VAINQUEUR

samt längre ned:

QUE MEDOR EST
HEUREUX
ANGELIQUE A
COMBLÉ SES VOEUX.

En sämre bevarad replik af denna tapet, som endast ett fåtal gånger synes blifvit väfd (jfr E. Gerspach: Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892. Paris 1893. Sid. 131), finnes i den kungl. samlingen i München.

Pl. XLII, del II. — H. G. K. inv. n:o 183. Stockholms slott.

Suite Lit. M M. Don Quixotes historia.

Suite af 4 tapeter och 4 portièrer, utförd efter Charles Coypels teckningar vid gobelinsfabriken i Paris i AUDRANS och COZETTES atelierer åren 1773—1777. Ramverket är af LE MAIRE d. y. och BOLKAMP.[1] Ylle och silke. Skänkt till konung Gustaf III vid dennes besök i Paris 1784.

I. Dorothea förklädd till bondgosse.

Höjd m. 3,68. Bredd m. 4,66. Signerad å lisièren t. h. cozette. 1777. i gult samt å själfva framställningen likaledes t. h. i gult cozette. 1777.

Inskrift:

LA DOROTHEE DEGUISÉ EN BERGER
EST TROUVÉE DANS LES MONTAGNES
PAR LE BARBIER ET LE CURÉ QUI
CHERCHOIENT DOM QUICHOTTE.

Pl. LXIV a. — H. G. K. inv. n:o 184. Stockholms slott.

II. Sanchos feghet under jagten.

Höjd m. 3,67. Bredd m. 4,27. Signerad å lisièren t. h. AUDRAN. i rödt, samt å själfva framställningen äfven t. h. AUDRAN 1777

[1] Jfr E. Gerspach: Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins exécutées de 1662 à 1892. Paris 1893. Sid. 121 ff.

Inskrift:

POLTRONNERIE
DE SANCHO A LA
CHASSE.

Pl. LXIV b. — H. G. K. inv. n:o 185. Stockholms slott.

III. **Gines de Passamont bortröfvar Sanchos åsna.**

Höjd m. 3,63. Bredd m. 4,10. Signerad å lisièren t. h. COZETTE 1775 i gult, samt å själfva framställningen t. h. i rödt COZETTE

Inskrift:

SANCHO S'EVEILLE ET SE
DESESPÈRE DE NE PLUS
RETROUVER SON CHER GRISON
QUE GINES DE PASSAMONT
LUY ENLÈVE.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n.o 186. Stockholms slott.

IV. **Don Quixote hos värdshusvärdens döttrar.**

Höjd m. 3,67. Bredd m. 5,30.

Signerad i rödt å lisièren t. h. AUDRAN 1773 ⚜ samt å framställningen t. h. i rödt AUDRAN

Inskrift:

DOM QUICHOTTE
CHEZ LES FILLES DE
L'HOTELLERIE.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 187. Stockholms slott.

V. **Portière.**

Höjd m. 3,36. Bredd m. 1,71. Signerad COZETTE. 1776.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 188. Stockholms slott.

VI. **Portière.**

Höjd m. 3,41. Bredd m. 1,73. Utan fabriksmarke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 189. Stockholms slott.

VII. **Portière.**

Höjd m. 3,42. Bredd m. 1,61. Signerad COZETTE. 1776.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 190. Stockholms slott.

VIII. **Portière.**

Höjd m. 3,32. Bredd m. 1,65. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXV. — H. G. K. inv. n:o 191. Stockholms slott.

Suite Lit. N N.

Suite af 2 ej sammanhörande tapeter, utgörande resterna af nu mera förkomna eller sönderskurna serier från fabriken i Beauvais, DE MENOU'S epok. Ylle och silke.

Smal bård, bestående af kyma och astragal.

I. "Le vol de la malle."

Höjd m. 3,60. Bredd m. 6. Signerad t. v. å nedre horizontallisièren



Tapeten, som har varit skuren i tvänne delar och nu är lagad å K. husgerådskammaren, hade å baksidan en samtida lapp med ofvannämda titel, som därför bibehållits.

Pl. LXVI. — H. G. K. inv. n:o 192. Husgerådskammaren.

II. Fête champêtre.

Höjd m. 3,60. Bredd m. 5,02. Signerad å nedre horizontallisièren t. v.



Pl. LXVII. — H. G. K. inv. n:o 193. Husgerådskammaren.

Till denna suite höra följande fragment:

Tapet, framställande ett jagtsällskap, som frukosterar invid en ruin. Ofullständig, skuren i tio delar. En liknande fans i Mobilier national år 1890, ehuru äfven där sönderskuren. H. G. K. inv. n:o 377. Husgerådskammaren.

Frukostscen. Fragment. Höjd m. 3,77. Bredd m. 2. H. G. K. inv. n:o 378. Drottningholms slott.

Lägerscen. Fragment. Höjd m. 3,75. Bredd m. 2,03. Signerad D. M. BEAUVAIS. H. sida af en tapet med på tre sidor kvarsittande bård. H. G. K. inv. n:o 379. Drottningholms slott.

Chasses aux canards sauvages. Fragment i fyra delar. Terrassmur med en balkonglik utbyggnad, å hvilken ett sällskap samt en trappa ned till vattnet, å hvilket synas båtar. Samma tapet fans hel i Mobilier national år 1890. H. G. K. inv. n:o 380. Gripsholm.

Fragment i fyra delar af en tapet, framställande ett nedanför en ruin samladt sällskap, hvilket synes åskåda några fiskare, som draga not. H. G. K. inv. n:o 381. Husgerådskammaren.

Fragment i två delar af en tapet, framställande en ryttare, som suttit af sin hvita häst och sittande på marken omfamnar en herdinna. H. G. K. inv. n:o 382. Husgerådskammaren.

Suite Lit. O O.

Suite af 3 stycken sönderklipta tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. 1600-talets slut. Groft ylle och något silke.

Den gråa färgen med tillsats af något blått är förherskande å byggnader, terräng och draperier. Karnationen grå eller nästan hvit. I dräkterna öfverväger ett lifligt rödt i två à tre toner med gult, nästan hvitt för dagerpartierna; blått med hvitt, blågrönt med gult samt smutsgult med hvitt för dagrarna.

En tapet, framställande en vinterbild, i Nationalmuseet i München, är sannolikt utförd vid samma atelier som de ofvan nämda. Äfven den saknar, så vidt förf. kunnat se, signatur och fabriksmärke. Samma är förhållandet med några för den Thurn und Taxiska familjen väfda, i palatset i Regensburg förekommande tapeter med släktens vapen, hvilka ganska mycket likna de till denna serie hörande fragmenten i den svenska samlingen.

I. Sultan på en tron, omgifven af sitt hof.

Höjd m. 2,47. Bredd m. 1,70. Fragment utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXVIII a. — H. G. K. inv. n:o 194. Drottningholms slott.

II. En dam öfverlämnande en pokal till en ung man.

Höjd m. 2,47. Bredd m. 1,68. Fragment utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXVIII b. — H. G. K. inv. n:o 195. Drottningholms slott.

III. Apelles målande Alexander.

Höjd m. 2,70. Bredd m. 4,10. Fragment utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 47.

Pl. LXVIII c. — H. G. K. inv. n:o 196. Ulriksdals slott.

Suite Lit. PPa.

I denna suite äro sammanförda några från St Petersburgsfabriken härstammande mindre tapisserier. De äro utförda efter taflor, som till en stor del finnas i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Väfda af ylle och silke. Å baksidan af flera af dessa tapisserier hafva funnits lappar af papper med ryska inskrifter, nu mera ty värr till största delen sönderrifna eller förstörda af fukt. De få återstående lämna oss upplysningar af intresse. Så finnes å den väfnad, som framställer Juno efter Carle van Loo (n:o 202) följande anteckningar: »under inseende af mäster Peter Tjumitjen, undermästarne Ivan Alexjujeff, Nikita Fjädoton» samt å en annan lapp (sannolikt ditkommen genom förväxling) »[un]d[erm]ästarne Ivan Osipoff, Nikita Gorschkoff». Å baksidan af n:o 205, efter en tafla af J. B. Marie Pierre, läses: »under in[seende af] mäster — — — och undermästarne Ig--atei Jyrapoff, eleven Jegor Andrjejep.» Man har sålunda här ett bidrag till den ännu alldeles outforskade historien om kejsarinnan Katarinas tapetfabrik.

En i Rosenhaneska samlingen å Upsala universitets bibliotek förvarad, från ryska språket öfversatt och af ryske tolken Elias Sundler vidimerad »förteckning på de af Ryska Kejsaren Hans Kongl. Mayt. Konungen af Sverige förärade och här nedan före specificerade glassaker år 1800» upptager af de följande tapisserierna n:o VI, VII, XI, XII, XIII, som då voro insatta i förgylda ramar och under glas. En bifogad fransk öfversättning nämner föremålen i fråga »haute-lisses». De mottogos och kvitterades den 31 juli 1801 å kungliga slottet i Stockholm af en viss Westerström.

Sannolikt är det väl de öfriga väfnaderna, hvilka torde vara minnen från Gustaf III:s besök i Petersburg, som i Ortmans beskrifning öfver Rosersberg omtalas såsom »sju stycken mästerligen väfda Bambocciader öfver ryska sujetter, förfärdigade vid den stora ryska, af kejsarinnan Catharina II anlagde, gobelinsfabriken». (Se E. A. Ortman: Beskrifning öfver Kongl. Lust-slottet Rosersberg. Stockholm 1821. Sid. 43.) Å samma ställe fans äfven n:o XIV, kejsarinnan Katarina den andras porträtt, väfdt i tapisserie (o. a. st., sid. 19).

Af de tämligen sparsamt förekommande alstren från den ryska tapetfabriken finnas å slottet i Schwerin en herde och en herdinna; den förra daterad 1796. De förete samma bruna tonalitet med rödt, blått och svart, som utmärker de stycken, hvilka tillhöra den svenska samlingen.

I. Les crêpes.

Höjd m. 1,94. Bredd m. 1,34. Enligt den å väfnaden anbragta ryska inskriften efter en tafla af Jan Miel, nu i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial. Catalogue de la gallerie des tableaux. II vol., 3 ed. St. Petersbourg 1895. Sid. 251, n:o 724. Taflan tillskrifves där Jan van Penne.

Pl. LXIX a. — H. G. K. inv. n:o 198. Stockholms slott.

II. Den botfärdiga Magdalena.

Höjd m. 1,47. Bredd m. 1,90. Enligt den å väfnaden anbragta ryska inskriften efter Pompeo Battoni. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXIX b. — H. G. K. inv. n:o 199. Stockholms slott.

III. Johannes Döparen som barn.

Höjd m. 1,48. Bredd m. 1,90. Enligt den å väfnaden anbragta ryska inskriften efter Raphael Mengs. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXIX c. — H. G. K. inv. n:o 200. Stockholms slott.

IV. **Venus.**

Höjd m. 1,72. Bredd m. 1,62. Enligt den å väfnaden varande ryska inskriften efter en tafla af Carle van Loo i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial: Catalogue de la gallerie des tableaux. III vol., 2 ed. St Petersbourg 1871. Sid. 44, n:o 1483.

Pl. LXX b. — H. G. K. inv. n:o 201. Stockholms slott.

V. **Juno.**

Höjd m. 1,76. Bredd m. 1,67. Enligt den å väfnaden anbragta ryska inskriften efter en tafla af Carle van Loo i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial: Catalogue de la gallerie des tableaux. III vol., 2 ed. St Petersbourg 1871. Sid. 44, n:o 1482.

Pl. LXX a. — H. G. K. inv. n:o 202. Stockholms slott.

VI. **Bondgosse.**

Höjd m. 0,78. Bredd m. 0,61. Efter en tafla af Murillo i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial: Catalogue de la gallerie des tableaux. I vol., 3 ed. St Petersbourg 1891. Sid. 206, n:o 377.

Pl. LXXI a. — H. G. K. inv. n:o 203. Stockholms slott.

VII. **Bondflicka.**

Höjd m. 0,80. Bredd m. 0,63. Efter en tafla af Murillo i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial: Catalogue de la gallerie des tableaux. I vol., 3 ed. St Petersbourg 1891. Sid. 206, n:o 378.

Pl. LXXI b. — H. G. K. inv. n:o 204. Stockholms slott.

VIII. **Den gamle tiggaren.**

Höjd m. 1,88. Bredd m. 1,37. Enligt väfnadens ryska inskrift efter en tafla af J. B. Marie Pierre. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXXI c. — H. G. K. inv. n:o 205. Stockholms slott.

IX. **Herde.**

Höjd m. 1,84. Bredd m. 1,38. Enligt väfnadens ryska inskrift efter en tafla af Diaz Brandi.

Pl. LXXII b. — H. G. K. inv. n:o 206. Stockholms slott.

X. **Herdinna.**

Höjd m. 1,82. Bredd m. 1,35. Enligt väfnadens ryska inskrift efter en tafla af Diaz Brandi. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXXII a. — H. G. K. inv. n:o 207. Stockholms slott.

XI. **Den heliga familjen.**

Höjd m. 2,35. Bredd m. 1,44. Efter en tafla af Pompeo Battoni i kejserliga Eremitaget i St Petersburg. Utan fabriksmärke och signatur.

Se Eremitage Impérial: Catalogue de la gallerie des tableaux. I vol., 3 ed. St Petersbourg 1891. Sid. 26, n:o 326.

Pl. LXXII c. — H. G. K. inv. n:o 208. Stockholms slott.

XII. **Ängeln Gabriel.**

Höjd m. 0,57. Bredd m. 0,50. Efter en tafla af Guido Reni. Utan fabriksmärke och signatur.

Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 9.

Pl. LXXIII a. — H. G. K. inv. n:o 209. Stockholms slott.

XIII. Madonna.

Höjd m. 0,67. Bredd m. 0,50. Efter en tafla af Guido Reni (i palatset Pewlofsk?). Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXXIII b. — H. G. K. inv. n:o 210. Stockholms slott.

XIV. Kejsarinnan Katarina den andra.

Höjd m. 0,85. Bredd m. 0,67. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXXIII c. — H. G. K. inv. n:o 211. Stockholms slott.

XV. Kejsarinnan Katarina den andra.

Storlek etc. som föregående.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 403. Stockholms slott.

Suite Lit. P Pb.[1]

I. Bygille.

Höjd m. 2,96. Bredd m. 5,19. Utan fabriksmärke och signatur. Sannolikt flamländskt ursprung. 1700-talet. Ylle och silke.

En i kungl husgerådskammaren i München bevarad tapet, framställande en marknadsscen och signerad LECLFRC, foreter ganska mycken likhet med ofvannämda tapet. Leclerc var enligt signaturen å ett annat i München varande tapisserie en Brüssel-fabrikant.

Pl. LXXIV. — H. G. K. inv. n:o 197. Stockholms slott.

II. Anträd.

Höjd m. 2,72. Bredd m. 1,88. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Tapeten visar fyra rader af hvardera åtta öfver hvar andra stälda vapensköldar, mestadels tillhörande danska släkter,[2] i färger mot svart botten.

Bården utgöres af en uppstigande ranka af gröna blad (ek, liljor etc.) och frukter (äpplen, päron, granat etc.). I hörnen fyra runda medaljonger med evangelisternas emblem i grått; namnet i svart å ett språkband; blå fond. Öfverst t. v. en vingad ängel med inskrift: S. MATHEVS; t. h. örnen med inskrift: S. IOHANES; nederst t. v. ett vingadt lejon, hållande språkbandet med inskrift: S. MARCVS; t. h. en vingad oxe: S. LVCAS. I midten en bred fruktguirland, liknande bården; å insidan af de båda yttersta vapenraderna t. h. en fortlöpande kvist af eklöf med ollon; t. v. en vinranka med blåa drufvor.

Pl. LXXV. — H. G. K. inv. n:o 212. Ulriksdals kapell.

Suite Lit. Q Q. Landskap.

Suite af 2 tapeter med väfvarens monogram, men af obekant fabrikationsort; 1600-talets slut. Ylle och silke.

Bård: en fortlöpande ranka af olika blommor (rosor, tulpaner, narcisser, hyacinther), i bleka färger å grågul botten.

[1] Omfattar tvänne ej sammanhörande tapeter.

[2] Bland dessa förekomma å fädernet: Munk (Lange), Wæpne, Due (Glob), Rewentlow, Juel, Seefeld, Kruuse; å mödernet: Munk (Lange), Sested eller Schinkel, Rosencrands, Krabbe, Munk (Lange) Gyllenstierna, Skram, Udsøn, Girstinge, Bille, Fasti, Löwenbalke.

I. **Landskap.**

Höjd m. 3,45. Bredd m. 5,58. Signerad 

Pl. LXXVI a. — H. G. K. inv. n:o 213. Ulriksdals slott.

II. **Landskap.**

Höjd m. 3,28. Bredd m. 4,69. Utan fabriksmärke och signatur.

Pl. LXXVI b. — H. G. K. inv. n:o 214. Ulriksdals slott.

Suite Lit. R R. **Landskapstapeter med Sverges och Holstein-Gottorps alliansvapen.**

Suite af 2 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. 1600-talets slut. Ylle och silke. Har tillhört enkedrottning Hedvig Eleonora.

Bården utgöres af en fortlöpande guirland af blommor (rosor, tulpaner, nejlikor, narcisser) i färger, hufvudsakligast grönt, gult, rödt och hvitt å svart botten inom tvänne gula ränder. Öfverst å själfva tapeten befinner sig en krönt vapensköld med Sverges och Holstein-Gottorps alliansvapen; det förra med pfalzisk hjärtsköld.

En tapet tillhörande denna suite eges för närvarande af öfverste C. A. Lagercrantz i Stockholm.

I. **Landskap med en damm.**

Höjd m. 3,71. Bredd m. 5,38. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten, som har varit ituskuren, är illa hopfogad. Horizontalbårderna saknas.

Pl. LXXVII a. — H. G. K. inv. n:o 215. Stockholms slott.

II. **Landskap med en tempelruin.**

Höjd m. 3,95. Bredd m. 7,18. Utan fabriksmärke och signatur.

Nedre horizontalbården saknas.

Pl. LXXVII b. — H. G. K. inv. n:o 216. Stockholms slott.

Denna suite tillhöra följande fragment:

Landskap. Skogspark med en damm. Fragment i två delar, utan bordure. Höjd m. 2,68. Bredd m. 2,20. H. G. K. inv. n:o 383. Ulriksdals slott.

Landskap med en åt v. sluttande kulle. Fragment. Höjd m. 2,76. Bredd m. 0,67. H. G. K. inv. n:o 384. Ulriksdals slott.

Landskap. Fragment med Sverges och Holstein Gottorps alliansvapen; t. v. trädtoppar, t. h. himmel. Höjd m. 1,08. Bredd m. 1,36. H. G. K. inv. n:o 385. Ulriksdals slott.

Landskap. Skogspark med gråbruna, snedt växande stammar. Fragment. Höjd m. 2,76. Bredd m. 0,73. H. G. K. inv. n:o 386. Ulriksdals slott.

Suite Lit. SS. **Landskap.**

Suite af 9 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur, men sannolikt förfärdigad i Audenarde; 1700-talet. Ylle och något silke. Grofva väfnader utan alt konstvärde.

Bården utgöres af en bredare eller smalare fortlöpande ranka af hvita, gula, bruna och blå frukter och blommor mot gul och brun fond.

Till den bredare typen höra n:ris 217, 219, 222, (388), till den smalare n:ris 220, 221, 223, 224, 225. N:o 218 står mellan de båda typerna.

I. **Landskap med påfåglar och storkar.**

Höjd m. 3,49. Bredd m. 4,76. Utan fabriksmärke och signatur.

Tapeten är skuren i fyra delar; ofullständig.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 217. Husgerådskammaren.

II. **Skogspark med en flyende hare.**

Höjd m. 3,43. Bredd m. 2,62. Utan fabriksmärke och signatur.
Kvarsittande äldre inventariebeteckning n.o 57.
Pl. LXXVIII a. — H. G. K. inv. n:o 218. Nationalmuseum.

III. **Landskap med en hund, som skäller på en katt.**

Höjd m. 3,50. Bredd m. 3,20. Fragment. Utan fabriksmärke och signatur.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 219. Nationalmuseum.

IV. **Landskap med en påfågel.**

Höjd m. 3,18. Bredd m. 4. Utan fabriksmärke och signatur.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 220. Nationalmuseum.

V. **Landskap med en räf och en katt.**

Höjd m. 3,27. Bredd m. 4,83. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. LXXVIII b. — H. G. K. inv. n.o 221. Nationalmuseum.

VI. **Landskap med ett par hjortar.**

Höjd m. 3,36. Bredd m. 3,21. Utan fabriksmärke och signatur.
Pl. LXXIX a. — H. G. K. inv. n:o 222. Drottningholms slott.

VII. **Landskap med svanor och tuppar.**

Höjd m. 3,19. Bredd m. 3,19. Utan fabriksmärke och signatur.
Tapeten är skuren i tre delar. H. vertikalbård jämte ett mindre stycke tillhöra ursprungligen ej väfnaden.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 223. Husgerådskammaren.

VIII. **Landskap med två i förgrunden sittande fåglar.**

Höjd m. 2,60. Bredd m. 2,65. Utan fabriksmärke och signatur.
Tapeten, som har varit sönderskuren, är illa hopfogad och saknar horizontalbårder; ett mindre stycke fattas; färgad.
Pl. LXXIX b. — H. G. K. inv. n:o 224. Stockholms slott.

IX. **Landskap med två liggande hjortar och en roffågel, som tagit en dufva.**

Höjd m. 3,12. Bredd m. 5,20. Utan fabriksmärke och signatur.
Tapeten är skuren i två stycken. H. vertikalbård tillhör ej väfnaden.
Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 225. Stockholms slott.
Till denna suite höra följande fragment:
H. vertikalbård. Höjd m. 3,65. Bredd m. 0,45. H. G. K. inv. n:o 387.
Landskap med stridande djur. Fragment utan h. vertikalbård. Ofullständigt. H. G. K. inv. n:o 388.
Husgerådskammaren.

Suite Lit. T T. Landskap.

Suite af 3 tapeter. Utan fabriksmärke och signatur. 1700-talet. Ylle och silke.

Bården består å de vertikala sidorna af tvänne gula, vridna kollonner, omgifna med en krans af blad och frukter. Kollonnerna äro placerade å höga baser i blått, gult och brunt samt ornerade med trenne guirlander samt acanthusblad. Öfre horizontalbården: ett listverk i gult och blått med en cartouche i gult, gredelint, rödt samt med blått fält och tvänne korta guirlander, fästade i ringar med band. Nedre horizontalbården: ett listverk i gult och rödt.

Grofva väfnader af blågrön tonalitet med starka gula färger för dagerpartierna. Färgade; utan alt konstvärde.

I. **Landskap med ett vattenfall och en hund, som skäller på ett par svanor.**

Höjd m. 3,78. Bredd m. 3,64. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 226. Drottningholms slott.

II. **Landskap med en allé, i hvilken synas jägare kring en hjort.**

Höjd m. 3,80. Bredd m. 4,49. Utan fabriksmärke och signatur.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 227. Drottningholms slott.

Utom dessa verdurer finnas följande, utgörande rester af nu mera försvunna suiter och i katalogen upptagna under suite Lit. V V n:ris 389—400.[1]

Landskap med tvänne jägare. Fragment i två stycken. Utan bård. Kvarsittande äldre inventariebeteckningar n:o 56; n:o 399. H. G. K. inv. n:o 389. Husgerådskammaren. Ulriksdals slott.

Landskap med herdescen. Fragment. Utan bård. Höjd m. 3,29. Bredd m. 3,91. Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 19, H E n:o 59, H E n:o 118. H. G. K. inv. n:o 390. Husgerådskammaren.

Landskap med en allé. Fragment. Utan bård. Höjd m. 3,24. Bredd m. 3,91. Kvarsittande äldre inventariebeteckning n:o 121. H. G. K. inv. n:o 391. Stockholms slott.

Landskap med en jägare, som skjuter en fågel. Fragment. Höjd m. 3,95. Bredd m. 2,71. H. G. K. inv. n:o 392. Husgerådskammaren.

Landskap. Fragment. Höjd m. 3,47. Bredd m. 3,26. H. G. K. inv. n:o 393. Husgerådskammaren.

Landskap med uggla och utter. Fragment i två stycken. Höjd m. 2,16. Bredd m. 1,34. H. G. K. inv. n:o 394. Husgerådskammaren.

Landskap med ett rådjur och en sköldpadda. Fragment i två stycken. Höjd m. 2,16. Bredd m. 1,21. Kvarsittande äldre inventariebeteckning H E n:o 488 1699. H. G. K. inv. n:o 395. Husgerådskammaren.

Landskap. Fragment med toppen af en bok. Höjd m. 1,09. Bredd m. 1,20. H. G. K. inv. n:o 396. Husgerådskammaren.

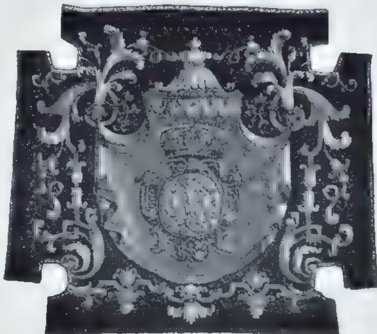
Landskap. Fragment med toppen af en ek. Höjd m. 1,11. Bredd m. 1,31. H. G. K. inv. n:o 397. Husgerådskammaren.

Landskap med en damm och tvänne jägare. Höjd m. 1,62. Bredd m. 2,35. Kvarsittande äldre inventariebeteckningar H E n:o 3 G. Gripsholm n:o 7; Svartsjö. H. G. K. inv. n:o 398. Husgerådskammaren.

Landskap med ekar. Fragment. Höjd m. 1,21. Bredd m. 2,83. H. G. K. inv. n:o 399. Husgerådskammaren.

Suite Lit. U Ua. **Möbelbeklädnader och skärmblad.**

Ryggstycke och sits till en stol.



a. Höjd m. 0,86. Bredd m. 0,65. — b. Höjd m. 0,71. Bredd m. 0,76. Franskt arbete, sannolikt Beauvais, 1700-talets början. Ylle med silke och silfver.

Fonden ljusbrun med ornament i skärt, blått, grönt och hvitt etc.

a. Ryggstycke: under en kunglig krona svenska riksvapnet med Sverges och Holstein-Gottorps alliansvapen, det förra med pfalzisk hjärtsköld under ett blått, å insidan skärt vapentält; vapnet hållet af tvänne krönta gråhvita lejon.

b. Sits: under ett vapentält i blått med skär insida och gula fransar en cartouche i gult med kunglig krona och enkedrottning Hedvig Eleonoras monogram.

Se sid. 101, del II, samt närstående bild. — H. G. K. inv. n:o 229 a, b. Gripsholms slott.

[1] Medan denna del af boken varit under tryckning, hafva några med hvar andra till mattor sammansydda fragment af skogstapeter blifvit funna. Författaren, som under vintern på grund af sjukdom nödgats afbryta sitt arbete, har ännu ej medhunnit att ordna de olika bitarna, som möjligen kunna tjäna att komplettera någon af de i det föregående nämda sönderstyckade väfnaderna.

Ryggstycke och 2 sitsar.

a. Höjd m. 0,86. Bredd m. 0,65. — b. Höjd m. 0,71. Bredd m. 0,76. — c. Höjd m. 0,71. Bredd m. 0,76. Samma fabrik som n:o 229. Ylle och silke.

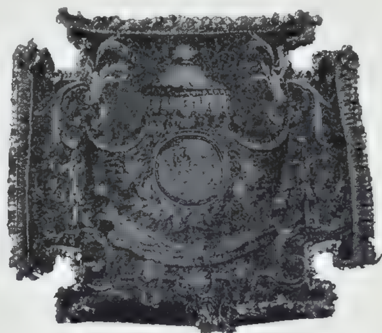
Fonden smutsgul med ornament i blått, skärt, hvitt och grönt o. s. v.

a. Ryggstycke: under en bågformig, med urnor krönt ställning, buren af smala, med blomsterrankor omlindade kollonnetter, ett vapentält med en rund medaljong, i hvilken ett monogram; kring medaljongen lagerkvistar, hopbundna med ett band.

b, c. Sitsar: i ett af en baldakin i blått krönt rödt vapentält med gul fond en medaljong med monogram såsom å ryggstycket; under medaljongen korslagda lagerkvistar.

Se nedanstående bilder. — H. G. K. inv. n:o 230 a, b, c. Husgerådskammaren.





Möbel.

Består af 2 soffor, 4 stolar och 1 länstol. Svenskt arbete; 1700-talet. Ylle med något silke. Utan konstvärde.

Mönstret: stora buketter af blå Convolvulus, röd vallmo, röd, hvit och gul Anemone, blå Iris, rödgul tulpan, röda, skära och hvita rosor, gula Chrysantemum, gredelin aster, gula tazetter etc.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 231—237. Drottningholms slott.

Möbel.

Består af 2 soffor och 12 länstolar med tapisserie för rygg, sits och armstöd. Efter teckningar af Jacques och Tessier.[1] Gobelinsmanufakturen i Paris; 1700-talet. Silke. Garnityret, som tillhör Don Quixotes-suiten, var liksom den samma en gåfva till konung Gustaf III. Jfr del II, sid. 146.

Mönstret utgöres af buketter med rosor, Papaver, liljor, Caprifolium, Convolvulus, solrosor, nejlikor, pæonier, snöbollsblommor, blåklint, stockrosor, narcisser, tulpaner m. fl. i naturliga färger och sammanhållna af band.

Cramoisiefärgad botten med mönstret i en mörkare skiftning af samma färg.

Pl. LXXX. — H. G. K. inv. n:o 238—251. Stockholms slott.

Tronhimmel.

Höjd m. 2,68. Bredd m. 2,30. Förfärdigad i Stockholm åren 1746—1753 af PIERRE DURU och PER HILLESTRÖM efter kartong af J. E. Rehn. Ylle, silke och guld.

Färger: blått, rödt, gult, grönt och hvitt.

[1] Jfr E. Gerspach: Répertoire detaillé des tapisseries etc. Paris 1892. Sid. 232.

Blå sköld med tre kronor, omgifven af tvänne lejon; det hela infattadt i en roccocoram i blått, rödt, gult och hvitt samt en guirland af rosor, tulpaner, nejlikor etc., nedfallande från ramens öfre del.



Bården (kappan), som består af tre stycken, har form af en lambrequin, hvars öfre och nedre delar äro utförda i guld mot ljusblå fond med roccoco-ornament i blått, rödt och gredelint samt blombuketter och palmetter mot ljusblå botten.

Pl. XXXVIII, del II samt vidstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 252.
Statens historiska museum.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 0,55 à 0,65. Bredd m. 0,56 à 0,57. Sammansatt af sex till stolar ursprungligen afsedda framställningar med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler. Väfda i Stockholm 1744—1753 af ESPRIT SERRE.[1] Ylle och silke.

Framställningarna i färger, hufvudsakligast hvitt, grått, svart och sparsamt grönt, blått och rödt mot gråbrun fond. I. Tuppen och perlan (Lafontaine I, 20); II. Räfven och storken (Lafontaine I, 18); III. Hunden och köttstycket (Lafontaine VI, 17); IV. De båda tupparna (Lafontaine VII 13); V. Vargen och lammet (Lafontaine I, 10) samt VI. Korpen och räfven (Lafontaine I, 2).

Pl. LXXXI a. — H. G. K. inv. n:o 253—258. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 0,59. Bredd m. 0,65. Sammansatt af sex i tapisserie väfda, ursprungligen till stolsbeklädnad afsedda stycken, med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler. Utförda i Stockholm 1744—1753 af ESPRIT SERRE. Ylle och silke.

Framställningarna i färger, hufvudsakligast hvitt, grått, svart och sparsamt grönt, blått och rödt mot gråbrun eller ljusgrå fond. I. Storken och vargen (Lafontaine III, 9); II. Vargen och lammet (Lafontaine I, 10); III. De båda hundarna (Lafontaine VIII, 25); IV. Räfven och bocken (Lafontaine III, 5); V. Tuppen och perlan (Lafontaine I, 20); VI. Hunden och köttstycket (Lafontaine VI, 17).

Pl. LXXXI b. — H. G. K. inv. n:o 259—264. Drottningholms slott.

Stolsits.

Höjd m. 0,71. Bredd m. 0,58. Vargen och storken (Lafontaine III, 9). Väfd af ESPRIT SERRE i Stockholm 1744—1753. Ylle och silke. Grå fond.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 265. Nordiska museet.

Taburettbeklädnader.

4 st. Höjd m. 0.59 à 0,61. Bredd m. 0,65 à 0,70. Med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler etc. och väfda i Stockholm omkring midten af 1700-talet, möjligen af ANTOINE PIGNAN.

Framställningen i färger, gröngult, brunt, skärt, hvitt, blått etc. mot hvit fond. I. Papegoja och vallmo; II. Räfven och bocken (Lafontaine III, 5); III. Hjorten och källan (Lafontaine VI, 9); IV. Sittande räf med tassen å ett slaget djur.

Jfr del II, sid. 128.

Ej afbildade. — H. G. K. inv. n:o 266—269. Drottningholms slott.

[1] Teckningarna till de af Serre väfda stolstygen torde vara utförda af Johan Pasch, delvis efter J. van Vianen.

Stolsits.

Höjd m. 0,76. Bredd m. 0,63. Vargen och lammet. (Lafontaines fabler I, 10). Väfd af ESPRIT SERRE i Stockholm 1744—1753. Ylle och silke. Crêmefärgad fond.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 270. Nordiska museet.

Stolsits.

Höjd m. 0,89. Bredd m. 0,97. Hjorten och källan (Lafontaines fabler VI, 9). Väfd af ESPRIT SERRE i Stockholm 1744—1753. Mörkbrun fond. Ylle och silke.

Jfr del II, afbildningen å sid. 137. — H. G. K. inv. n:o 271. Husgerådskammaren.

Skärm (écran).

Sammansatt af tvänne till stolar ursprungligen afsedda stycken med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler. Utförda i Stockholm 1744—1753 af ESPRIT SERRE. Ylle och silke.

Framställningarna i färger, blågrönt och gult med sparsam användning af grått, hvitt och brunt å ljusbrun till grå fond. I. Hjorten speglande sig i källan (Lafontaines fabler VI, 9), Höjd m. 0,65. Bredd m. 0,76. H. G. K. inv. n:o 272; II. Oxen och grodan (Lafontaines fabler I, 3), Höjd m. 0,68. Bredd m. 0,76. H. G. K. inv. n:o 273.

Pl. LXXXII a. — H. G. K. inv. n:o 272—273. Drottningholms slott.

Stolsits.

Höjd m. 0,77. Bredd m. 0,94. Oxen och grodan (Lafontaines fabler I, 3). Väfd af ESPRIT SERRE i Stockholm 1744—1753. Ylle och silke. Mörkbrun fond.

Jfr del II, afbildningen å sid. 135. — H. G. K. inv. n:o 274. Husgerådskammaren.

Skärm (paravent).

I fem blad. Höjd m. 0,60. Bredd m. 0,60. Sammansatt af 15 till stolsbeklädnader afsedda stycken med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler; utförda i Stockholm 1744—1753 af ESPRIT SERRE. Ylle och silke.

Framställningarna i färger mot mörkare eller ljusare brun fond. De framställda ämnena äro: I. Storken och vargen (Lafontaine III, 9), H. G. K. inv. n:o 275 och n:o 276; II. Sittande räf med tassen å ett slaget djur, H. G. K. inv. n:o 277; III. De båda tjurarna och grodan (Lafontaine II, 4), H. G. K. inv. n:o 278 och n:o 279; IV. Tuppen och perlan (Lafontaine I, 20), H. G. K. inv. n:o 280 och n:o 281; V. Vargen och lammet (Lafontaine I, 10), H. G. K. inv. n:o 282 och n:o 283; VI. Räfven och storken (Lafontaine I, 18), H. G. K. inv. n:o 284; VII. Räfven och storken (Lafontaine I, 18), H. G. K. inv. n:o 285; VIII. Korpen och räfven (Lafontaine I, 2), H. G. K. inv. n:o 286 och n:o 287; IX. Tuppen och räfven (Lafontaine II, 15), H. G. K. inv. n:o 288 och 289.

Pl. LXXXII b, c. — H. G. K. inv. n:o 275—289. Stockholms slott.

Skärm (écran): **De båda turkarna.**

Höjd m. 1,01. Bredd m. 0,86. Sannolikt utförd i Stockholm under 1700-talet. Ylle och silke. Dräkter i rödt, blått, violett, gult, skärt och något hvitt; landskapet i blågrönt; mörkbrun fond.

Pl. LXXXIII a. — H. G. K. inv. n:o 290. Drottningholms slott.

Skärm (écran): **Strid mellan hund och kattor.**

Höjd m. 0,92. Bredd m. 1,31. Franskt arbete, sannolikt från fabriken i Beauvais. 1700-talets förra hälft. Silke och ylle.

Djuren hufvudsakligast i grågult, hvitt, brunt och svart med något rödt för läppar etc.; fonden i blågrönt med något gult.

Pl. LXXXIII b. — H. G. K. inv. n:o 291. Drottningholms slott.

ARBETEN UTFÖRDA I SAVONNERIE.

Skärm (paravent).

I fyra blad. Höjd m. 2,59. Bredd m. 0,78. Med framställningar ur Lafontaines fabler; väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden crêmefärgad.

I. Hjorten och källan (Lafontaine VI, 9), H. G. K. inv. n:o 292; II. Vargen och storken (Lafontaine III, 9), H. G. K. inv. n:o 293; III. Räfven och drufvorna (Lafontaine III, 11), H. G. K. inv. n:o 294; IV. Korpen och räfven (Lafontaine I, 2), H. G. K. inv. n:o 295.

Pl. LXXXIV. — H. G. K. inv. n:o 292—295. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I fyra blad. Höjd m. 2,58. Bredd m. 0,77. Med framställningar ur Lafontaines fabler; väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden crêmefärgad.

I. Tuppen och räfven (Lafontaine II, 15), H. G. K. inv. n:o 296; II. Tuppen och perlan (Lafontaine I, 20), H. G. K. inv. n:o 297; III. Räfven och drufvorna (Lafontaine III, 11), H. G. K. inv. n:o 298; IV. Tuppen och räfven (Lafontaine II, 15), H. G. K. inv. n:o 299.

Pl. LXXXV. — H. G. K. inv. n:o 296—299. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 2,63. Bredd m. 0,80. Med framställningar ur Lafontaines fabler; väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

I. Hjorten och källan (Lafontaine VI, 9), H. G. K. inv. n:o 300; II. Räfven och drufvorna (Lafontaine III, 11), H. G. K. inv. n:o 301; III. Korpen och räfven (Lafontaine I, 2), H. G. K. inv. n:o 302.

Pl. LXXXVI. — H. G. K. inv. n:o 300—302. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 2,57. Bredd m. 0,74. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

Nederst å en fotställning en blomvas, placerad under en med blommor omvirad ställning, som upptill är afrundad och prydd af en låg skål, hvarunder nedhänga tvänne guirlander; under dessa i blåa band en grupp af diverse föremål, olika för hvart blad (ax och skära, krona och spira, kransar); å midten inom en cirkelrund krans af blommor en grupp af tvänne fåglar.

Pl. LXXXVII. — H. G. K. inv. n:o 303—305. Stockholms slott.

Skärm (écran).

Höjd m. 0,84. Bredd m. 0,71. Väfd vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Blombukett af hvita och skära rosor samt andra blå och gula blommor mot crêmefärgad fond inom en ram af gula ornament med blommor (rosor, convolvler etc.). Contrefonden cramoisie.

Pl. LXXXIII c. — H. G. K. inv. n:o 306. Drottningholms slott.

Skärm (écran).

Höjd m. 0,87. Bredd m. 0,84. Väfd vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

Rosett i blått och hvitt med skära, uppvridna spetsar mot ljusblå fond och omgifven af en ram, sammansatt af fyra gula ornament, acanthusblad i rödt samt blommor. Det hela inom en fyrkantig ram med inskurna hörn mot fond i cramoisie.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 307. Drottningholms slott.

Skärm (écran).

Höjd m. 0,82. Bredd m. 0,79. Som föregående.

Pl. LXXXVIII a. — H. G. K. inv. n:o 308. Husgerådskammaren.

Skärmblad (écran).

8 stycken. Höjd m. 0,76 à 0,82. Bredd m. 0,82 à 0,84. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talets slut.

Orneringen, som utan stor skiljaktighet återupprepas å de olika pièccerna, består af en oval sköld, hvars gråhvita yta prydes af ett blixtknippe eller en örn i gult, hållande ett blixtknippe, eller en af strålar omgifven orm; kring skölden vapen, fälttecken, facklor etc.

Pl. LXXXVIII b och pl. LXXXIX a, b.[1] — H. G. K. inv. n:o 309—316.
Husgerådskammaren.

Skärm (écran): **sittande Pierrot.**

Höjd m. 0,86. Bredd m. 0,71. Väfd vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

Fonden blå med ramverk af blommor i färger samt ornament i gult och skärt mot å den inre sidan hvit, å den yttre cramoisiefärgad botten.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 317. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 1,27. Bredd m. 0,61. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

I. Ymnighetshorn och fåglar, H. G. K. inv. n:o 318; II. Hvit kakadora, småfåglar och rosenbuske, H. G. K. inv. n:o 319; III. Blå papegoja, kanin och fasan, H. G. K. inv. n:o 320.

Pl. XC a. — H. G. K. inv. n:o 318—320. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 1,88. Bredd m. 0,72. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

I. Tigrar ätande vindrufvor, H. G. K. inv. n:o 321; II. Hjort och hundar, H. G. K. inv. n:o 322; III. De båda räfvarna, H. G. K. inv. n:o 323.

Pl. XC b. — H. G. K. inv. n:o 321—323. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 1,25. Bredd m. 0,61. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

[1] De afbildade väfnaderna äro n:o 309, 313, 316 i H. G. K. inv.

I. Roffågel, ymnighetshorn, and och stork, H. G. K. inv. n:o 324; II. Markatta, klädd till krigare och slående pukor, H. G. K. inv. n:o 325; III. Markatta dansande med en fana, ymnighetshorn och falkar, H. G. K. inv. n:o 326.

Se vidstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 324—326. Drottningholms slott.



Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 1,89. Bredd m. 0,71. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

I. Papegoja och krontrana i en spalier med rosor, H. G. K. inv. n:o 327; II. Roffågel öfver ett orangeträd, under hvilket rapphöns sökt skydd, H. G. K. inv. n:o 328; III. Markattor och papegoja, H. G. K. inv. n:o 329.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 327—329 Drottningholms slott.

Skärm (écran): **Harlequin dansande mellan tvänne musicerande markattor.**



Höjd m. 0,86. Bredd m. 0,71. Väfd vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden gul och röd.

Se vidstående afbildning. — H. G. K. inv. n:o 330. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 2,22. Bredd m. 0,80 à 0,84. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

Buketter af olika blommor (rosor, liljor, snöbollsblommor, nejlikor, syrener etc.) i färger mot hvit eller ljust crêmefärgad botten, omgifven af ett blått med grå kontur begränsadt fält inom en orangefärgad roccocoram. Contrefonden cramoisie.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 331—333. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 2,24. Bredd m. 0,86. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

Buketter af blommor i färger mot crêmegul fond med grå kontur, omgifven af ett hvitt fält, samt ytterst en orangegul roccocoram mot cramoisie fond. Samma mönster som n:o 332.

Ej afbildad. — H. G. K. inv. n:o 334—336. Drottningholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Med ämnen hämtade ur Lafontaines fabler; väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet. Fonden cramoisie.

I. Vargen och storken (Lafontaine III, 9). Höjd m. 2,22. Bredd m. 0,84. H. G. K. inv. n:o 337. II. Tuppen och perlan (Lafontaine I, 20). Höjd m. 2,26. Bredd m. 0,84. H. G. K. inv. n:o 338. III. Tuppen och räfven (Lafontaine II, 15). Höjd m. 2,24. Bredd m. 0,85. H. G. K. inv. n:o 339.

Pl. XCI. — H. G. K. inv. n:o 337—339. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

I. Papegoja och krontrana. Höjd m. 1,92. Bredd m. 0,62. H. G. K. inv. n:o 340. II. Markattor och papegoja. Höjd m. 1,91. Bredd m. 0,60. H. G. K. inv. n:o 341. III. Hjort och hundar. Höjd m. 1,92. Bredd m. 0,62. H. G. K. inv. n:o 342.

Pl. XCII. — H. G. K. inv. n:o 340—342. Stockholms slott.

Skärm (paravent).

I tre blad. Höjd m. 1,92. Bredd m. 0,70 (0,67). Väfda vid savonneriefabriken i Paris; 1700-talet.

I. Roffågel och rapphöns, H. G. K. inv. n:o 343; II. Samma ämne, H. G. K. inv. n:o 344; III. De båda räfvarna, H. G. K. inv. n:o 345.

Pl. XCIII. — H. G. K. inv. n:o 343—345. Stockholms slott.

Skärmblad (écran): **Hunden och köttstycket.**

Höjd m. 1,80. Bredd m. 1,69. Sannolikt svenskt arbete; 1700-talet.

Pl. XCIV. — H. G. K. inv. n:o 346. Husgerådskammaren.

Skärm (écran): **Porträtt af konung Gustaf III.**

Efter G. Lundberg. Höjd m. 0,74. Bredd m. 0,56. Väfdt i savonnerie; enligt en gammal uppgift af JOHAN SPORCH i Petersburg; 1700-talet.

Bröstbild åt v., hufvudet vändt åt h. Blått band, skär, guldstickad rock och kunglig mantel med hermelinsfoder. H. handen stödd mot en med krona prydd, kort staf.

Dubbelväfdt; åt andra sidan samma bild, men omkastad.

Pl. XCV. — H. G. K. inv. n:o 347. Drottningholms slott.

Flertalet af dessa väfnader erhöll Gustaf III i present vid sitt besök i Paris 1784. Jfr del II, sid. 146—147.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING.

NAMNREGISTER.

FÖRTECKNING

OFVER

LJUSTRYCKEN I TREDJE DELEN.

FÖRTECKNING

ÖFVER

AUTOTYPIER OCH FOTOTYPIER I DELARNA I—III.

Del I.

Del II.

Del III.

FÖRTECKNING

ÖFVER

SVENSKA STATEN TILLHÖRANDE TAPETZERIER OCH SAVONNERIEVÄFNADER, SOM EJ ÄRO FÖRENADE MED K. HUSGERÅDSKAMMARENS SAMLING.

A. TAPETZERIER.

I Nationalmusei konstafdelning.

I. **Fredrik II:s tronhimmel.** Utan fabriksmärke och signatur. Ylle, silke, guld, silfver. Väfd af HANS KNIEPER i Danmark 1585–1586.

a. Himmel. Längd m. 4,03. Bredd m. 2,71.
b. Ryggstycke. Höjd m. 3,53. Bredd m. 2,75.
c. Kappa (i fem stycken). Längd m. 13,62.

Pl. XVII och XVIII, del II, samt sid. 47, del II.

II. **Björnjagt.** Höjd m. 2,82. Bredd m. 2,88. Holländsk fabrik (Delft?); 1600-talets början. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke. Jfr suite Lit. G., n:o 12.

Pl. XVI, del II.

III. **Porträtt af drottning Kristina** efter David Beck. Brb. åt h. Höjd m. 0,71. Bredd m. 0,65. Obekant, sannolikt holländsk fabrik. 1600-talets förra hälft. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Pl. IX, del II.

IV. **Porträtt af öfverintendenten C. von Hårleman** efter Olof Arenius. Brb. åt v. Höjd m. 0,59. Bredd m. 0,53. Väfdt af PER HILLESTRÖM 1755. Ylle och silke. Signeradt

P Hilleström.

Pl. XXXIX, del II.

V. **Rökande och drickande bönder** efter Domenico Magiotto. Höjd m. 0,76. Bredd m. 1,07. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke. Graverad af Giovanni Volpato.

Ej afbildad.

Å Drottningholms slott.

VI. **Porträtt af konung Gustaf III** efter Gustaf Lundberg. Brb. åt h. Höjd m. 0,77. Bredd m. 0,62. Utan fabriksmärke och signatur; möjligen väfdt af PER HILLESTRÖM. Ylle och silke.

Pl. XCVI b.

Å Gripsholms slott.

VII. **Porträtt af czar Peter** efter Carl de Moor. Brb. åt v. Höjd m. 0,93. Bredd m. 0,25. Sannolikt Petersburgs fabrik; 1700-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

Pl. XCVII.

VIII. **Porträtt af konung Ludvig XV** efter Michel van Loo. Brb. åt h. Höjd m. 0,35. Bredd m. 0,63. Gobelinsfabriken i Paris, COZETTES atelier 1771. Ylle och silke.

Signeradt M Vanloo pxit 1760 Cozette 1771.

Pl. XLI, del II.

IX. **Porträtt af prinsessan Sofia Albertina** efter Gustaf Lundberg. Brb. åt h. Höjd m. 0,69. Bredd m. 0,54. Väfdt af PER HILLESTRÖM 1767. Utan fabriksmärke och signatur. Silke och ylle.

Pl. XL, del II.

Å Ludvigsberg i ingeniör C. R. Lamms samling.

X. **La fontaine d'amour.** Höjd m. 1,85. Bredd m. 4,15. Sverge. 1500-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Med Vasavapnet under öppen kunglig krona i öfre horizontalbården. Regarn, guld, silfver och silke. Jfr suite Lit. Ea, n:o 7.

Tapeten skall enligt egarens förordnande efter hans död tillfalla staten och förvaras å Gripsholms slott.

Pl. VI, del I.

I K. Lifrustkammaren.

XI. **Hästbeklädnad,** som tillhört Gustaf II Adolf. Delft; 1600-talet. Väfd af AERTS SPIERINCK. Ylle och silke.

a. Hufvudstycke: m. 1,51 × 1,56.

b. Bröstkappa: m. 2,29 × 1,32. Daterad AÑO 1621

c. Ländstycke: m. 2,55 × 1,15. Signeradt HUD ARS

Pl. II och III, del II.

XII. **Hästbeklädnad,** som tillhört Gustaf II Adolf. Delft; 1600-talet. Utan fabriksmärke och signatur. Ylle och silke.

a. Hufvudstycke: m. 1,61 × 1,53.

b. Bröstkappa: m. 1,81 × 1,21

c. Ländstycke: m. 2,47 × 1,27. Dat. AÑO 1621

Pl. I, del I, samt afbildningarna å sid. 12 och 14, del I.

I statens historiska museum.

XIII. **Kristus uppenbarar sig för Maria.** Höjd m. 1,75. Bredd m. 2,32. Utan fabriksmärke och signatur. Daterad 1554. Med Stenbocks och Leijonhufvuds vapen samt inskriften: »O Gud beholt mig i tin sons kiennedom». Sannolikt väfd för Gustaf Olofsson Stenbock och Brita Eriksdotter Leijonhufvud af NILS ESKILSON efter kartong af Lodwig Klockedon? Se del I, sid. 25 ff. Ylle guld, silke och silfver.

Pl. IV, del I.

B. SAVONNERIEVÄFNADER.

Å Drottningholms slott.

I. **Sibylla Persica** efter Guercino. Höjd m. 0,91. Bredd m. 0,76. Graverad af Petrus Fontana.

Pl. XCVI c.

II. **Lucretia** Höjd m. 0,91. Bredd m. 0,76.

Pl. XCVI a.

Bil. Lit. B.

MÅLARE OCH TECKNARE
EFTER HVILKAS KARTONGER TAPETER I STATENS SAMLING BLIFVIT UTFÖRDA.

Arenius, Olof.
Audran, Claude.
Battoni, Pompeo.
Beck, David.
Beham, Hans Sebald.
Bolander, Lars.
Boucher, François.
Brandi, Diaz.
le Brun, Charles.
Coypel, Charles.
Dahlberg, Erik.
Guercino.
van den Hoecke, Jan.
Jacques.
Klockedon, Ludwig
Knieper, Hans.
Lemke, Philip.
van Loo, Carle
van Loo, Michel.
Lundberg, Gustaf.
Magiotto, Domenico.
Martin.
Mengs, Raphael.
Miel, Jan.
de Moor, Carle.
Murillo, Bartolomeo-Esteban.
Pasch, Johan.
Pierre, J. B. Marie.
Rehn, Jean Erik.
Reni, Guido.
Romanelli, Giovanni Francesco.
Rubens, Peter Paul.
Straeten, Jan van den.
Tessier.
de Troy.
Vernansal.
van Vianen, J.
Wilt, Dominicus ver.
Wierx, Anton.
Vinckboon, David.

Bil. Lit. C.

FÖRTECKNING ÖFVER

TAPETVÄFVARE, SOM FINNAS OMTALADE I DETTA ARBETE.[1]

1 Liste des tapissiers.

Bil. Lit. D.

FÖRTECKNING ÖFVER I STATENS SAMLING AF VÄFDA TAPETER FRAMSTÄLDA ÄMNEN.

Achilles historia, scener ur, suite Lit. GG.
Æneiden och Roms sagohistoria, scener ur, suiterna Lit. N, Sa och Sb.
Antonius och Kleopatra jämte andra scener ur romerska historien, suiterna Lit. V och BB.
Anträd, danskt, suite Lit. PPb.
Apelles målande Alexander, suite Lit. OO.
Apollo och sånggudinnorna, suite Lit. HH.

Björnjagt, bil. Lit. A.
Bonddans, suite Lit. Aa.
Bygille, suite Lit. PPb.
Bönder, rökande och drickande, bil. Lit. A.

Cyri historia, scener ur, suite Lit. Y.

Decius Mus' historia, scener ur, suite Lit. X.
Don Quixotes historia, scener ur, suite Lit. M. M.

Ester och Ahasverus, suite Lit. H.

Fête champêtre, suite Lit. NN.
Fontaine d'amour, bil. Lit. A.
Franska skådespel, scener ur, suite Lit. LLa.
Fructus belli (eröfringen af en stad), suite Lit. H.

Grekiska mytologien, scener ur, suite Lit. FF.
Gudarne eller elementen (»les portières des Dieux»), suite Lit. JJ.

Herodias fest, suite Lit. AA.
Hero och Leanders historia, scener ur, suite Lit. P.
Hiskias historia, scener ur, suite Lit. Ab.

Jagtscener, suiterna Lit. J och K.
Jakobs söner resa till Egypten, suite Lit. I.
Jasons och Medeas historia, scener ur, suite Lit. KKb.
Jephtas historia, scener ur, suite Lit. R.

Karl XI:s bataljer, suite Lit. EE.
Korsfästelsen, suite Lit. I.
Kristus uppenbarar sig för Maria, bil. Lit. A.

Lafontaines fabler, scener ur, suiterna Lit. UUa och UUb.
Landskapstapeter, drottning Kristinas, suiterna Lit. L och M.
Landskapstapeter, suite Lit. QQ, RR, SS, och TT.
Les portières des Dieux, suite Lit. JJ.
Le vol de la malle, suite Lit. NN.
Lucretia, bil. Lit. A.

Meleagers historia, suiterna Lit. Ea, U och DD.
Metamorphoser, Ovidii, scener ur, suite Lit. FF.
Månaderna, årstiderna, elementen, dag och natt, suite Lit. T.

Nordiska sagokonungarnes historia, suite Lit. D.

Odysseus och Diomedes bortföra Palladium, suite Lit. O.
Odysseus' och Polyphemus' historia, scener ur, suite Lit. F.

Psyches historia, scener ur, suiterna Lit. CC och II.

Roland, suite Lit. LLb.
Romerska historien, scener ur, suiterna Lit. C, Eb, V, Z, Å, Ä, och Ö.

Scipio Africanus' historia, suite Lit. B.
Sibylla Persica, bil. Lit. A.

Taflor i ryska museer, väfnader efter, suite Lit. PPa.
Theseus' historia, suite Lit. KKa.

Vildsvinsjagt, suite Lit. G.
Vulcanus' historia, suite Lit. Q.

FÖRKORTNINGAR.

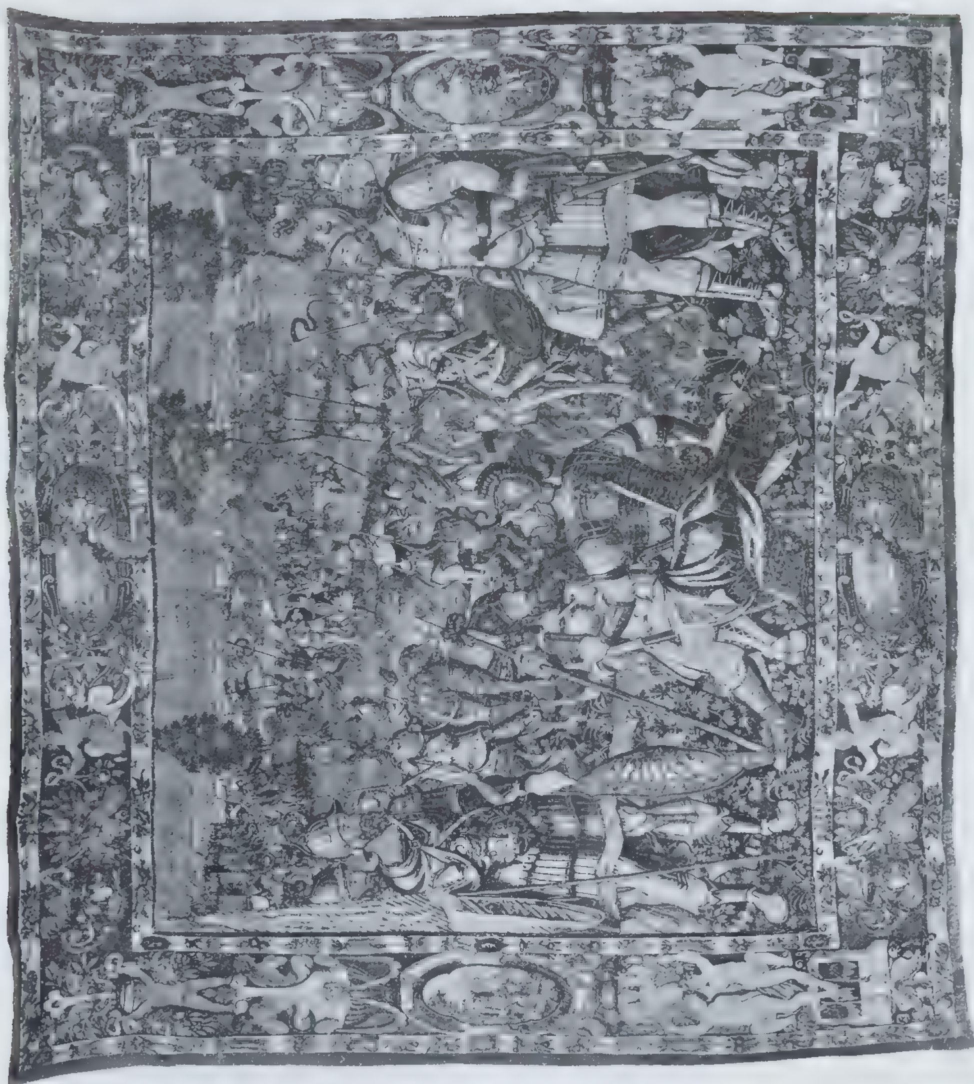
H. G. K. inv. = Husgerådskammarens inventarium öfver väfda tapeter, uppgjordt af John Böttiger 1890.
S. A. = K. slottsarkivet.

Tryckt i Stockholm hos Idun, Tryckeri Aktiebolag år 1896

PLANCHER.



DANSANDE BONDFOLK.
Sverge. 1500-talet.



SCIPIO AFRICANUS OCH HANNIBAL.

Brüssel. 1500-talet.



STRIDSSCEN.
Brüssel. 1500-talet.



ODYSSEUS BJUDER CYKLOPEN POLYPHEMUS EN KANNA VIN.

Brüssel. 1500-talet.



ODYSSEUS OCH HANS KAMRATER FLY UR CYKLOPEN POLYPHEMUS' HÅLA.
Brüssel. 1500-talet.




HALTEN I SKOGEN.
Holländsk fabrik. 1600-talet.





FÅGELJAGT MED FALK.
HJORTJAGT.
Holländsk fabrik. 1600-talet.



LANDSKAP MED HÄSTAR OCH ETT DANSANDE PAR.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

Pl. VIII.



LANDSKAP MED DANSANDE BONDFOLK.
Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

Pl. IX.



LANDSKAP MED EN BORG OCH TVÄNNE RYTTARE.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.





LANDSKAP.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

Pl. XI.
a. b. c.



LANDSKAP MED EN ALLÉ OCH EN SITTANDE HERDE.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

Pl. XII.

VENUS UNDER GESTALTEN AF EN BLAND DIANAS NYMFER VISAR ÆNEAS OCH HANS FÖLJESLAGARE ETT JÄRTECKEN I LUFTEN.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

Pl. XIII.



Pl. XIII.



ILIONEUS FRAMSTÄLLER FÖR DIDO TROJANERNAS LÄGE OCH ANHÅLLAN.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.



DIDO SOM KARTHAGOS GRUNDLÄGGARINNA.
Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.









a. DIDO OCH ÆNEAS, ÖFVERRASKADE AF ETT OVÄDER, HAFVA FLYKTAT TILL EN GROTTA.
b. JUPITER BEFALLER GENOM MERCURIUS ÆNEAS ATT RESA.
c. DIDOS DÖD.
d. ÆNEAS TVEKAMP MED TURNUS.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.





DECIUS MUS SÄNDER LIKTORERNA TILL TITUS MANLIUS FÖR ATT UNDERRÄTTA, ATT HAN INVIGT SIG TILL DÖDEN FÖR FOSTERLANDET.
DECIUS MUS DÖDAS GENOM ETT LANSSTYGN I HALSEN.
Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.





ODYSSEUS OCH DIOMEDES BORTFÖRA PALLADIUM.

Drottning Kristinas kröningstapeter. Holländsk fabrik. 1640-talet.

SAMMA ÄMNE.

Brüssel. 1600-talet.

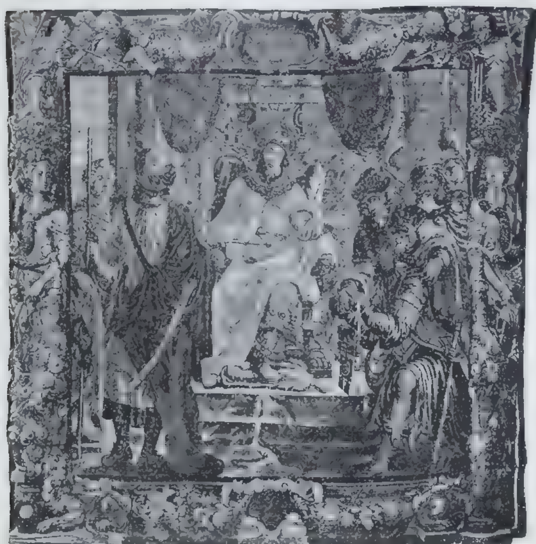
Pl. XVIII.

JEPHTA FÖRDRIFVES AF GILEADS SÖNER UR SIN FADERS HUS.
JEPHTAS GÄSTABUD.
JEPHTA SKICKAR SÄNDEBUD TILL AMMONITERNAS KONUNG.

Obekant fabrik. 1600-talet.







Pl. XIX.





JEPHTAS STRID MOT AMMONITERNA.
JEPHTA OFFRAR SIN DOTTER ÅT GUD.
Obekant fabrik. 1600-talet.





VENUS UPPFORDRAR ÆNEAS ATT BEGIFVA SIG TILL DIDO.
DIDO VISAR ÆNEAS PLANEN TILL TEMPLET.
M. WAUTERS efter ROMANELLI. 1600-talet.

Pl. XXII.





MERCURIUS BEFALLER ÆNEAS ATT RESA.
DIDOS DÖD PÅ BÅLET.
Brüssel. 1600-talet.



MELEAGERS MÖTE MED ATALANTA.

Efter kartong af Le Brun väfd af Jan Leyniers. Brüssel. 1600-talet.

Pl. XXIV.







a. MELEAGER ÖFVERLÄMNAR TILL ATALANTA DET KALYDONISKA VILDSVINETS HUFVUD.
b. MELEAGER DÖDAR SINA BÅDA MORBRÖDER PLEXIPPOS OCH TOXEUS.
c. MELEAGERS MODER KASTAR FÖR ATT HÄMNAS SONENS LIFSBRAND PÅ ELDEN.

Efter kartonger af Le Brun väfda af Jan Leyniers. Brüssel. 1600-talet.



MELEAGERS DÖD.

Efter kartong af LE BRUN väfd af JAN LEYNIERS. Brüssel. 1600-talet.

Pl. XXVI.





ANTONIUS VISAR, DÅ HAN HÅLLER LIKTALET ÖFVER CÆSAR, DENNES MANTEL FÖR FOLKET.
ANTONIUS, OCTAVIANUS OCH LEPIDUS AFSLUTA ANDRA TRIUMVIRATET.

Obekant fabrik. 1600-talet.



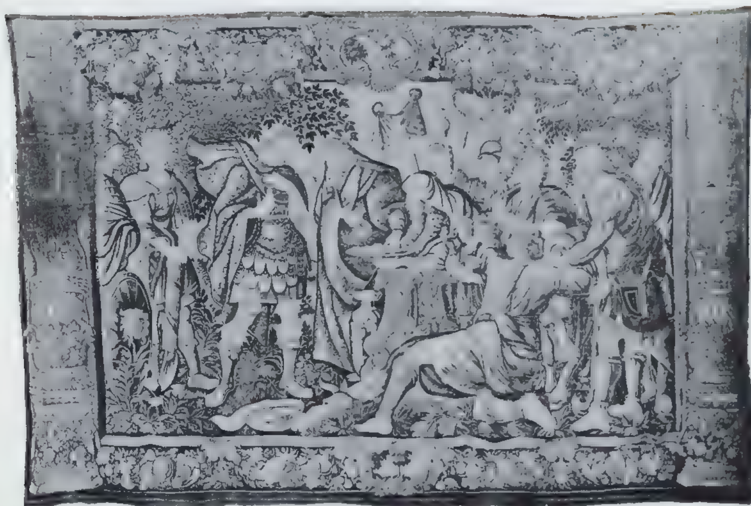




a. KEJSAR AURELIANI TRIUMF.
b. DROTTNING ZENOBIA KNÄBÖJANDE FÖR KEJSAR AURELIANUS.
c. DECIUS MUS STIGER TILL HÄST OCH AFSKEDAR LIKTORN.

Obekant fabrik. 1600 talet.

Pl. XXVIII.







a. DECIUS MUS INVIGES TILL DÖDEN FÖR FOSTERLANDET.
b. DECIUS MUS' LIKBEGÄNGELSE.
c. MARS OCH RHEA SYLVIA VID VESTAS ALTARE.

Obekant fabrik. 1600-talet.

Pl. XXIX.



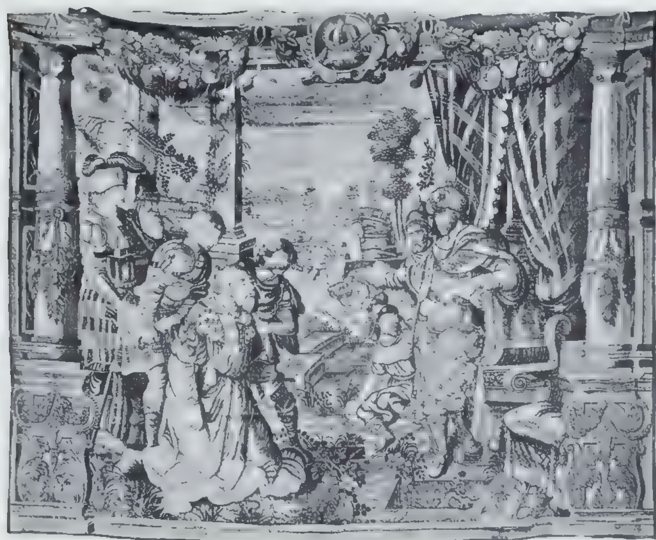




a. ROMA TRIUMPHANS.
b. ODYSSEUS OCH DIOMEDES BORTFÖRA PALLADIUM.
c. SPARGAPISES, TOMYRIS' SON, INFÖR CYRUS.

Obekant fabrik. 1600-talet.





MAGERNA DÖDAS AF DARIUS OCH HANS ANHÄNGARE.
CYRUS OCH KROESUS.
Obekant fabrik. 1600-talet.



HARPAGOS' BUDBÄRARE ÖFVERLÄMNAR TILL CYRUS DET I EN HARE INSYDDA BREFVET.

Obekant fabrik. 1600-talet.





MASSAGETERNAS DROTTNING TOMYRIS LÅTER NEDLÄGGA CYRI HUFVUD I EN SÄCK, FYLD MED BLOD.
ROMULUS VISAR SIN BRODER REMUS FÅGELTECKNET.
Obekant fabrik. 1600-talet.

ROMULUS OCH REMUS DIANDE VARGINNAN.
Efter RUBENS Brussel. 1600-talet.

Pl. XXXIV.



Pl. XXXIV.





MARS OCH RHEA SYLVIA VID VESTAS ALTARE.
ROMULUS OCH REMUS DIANDE VARGINNAN.
Obekant fabrik. 1600-talet.



FAUSTULUS MED VARGINNAN SAMT ROMULUS OCH REMUS.

Obekant fabrik. 1600-talet.



AERON, CENINERNAS KONUNG, FÖRLORAR LIF OCH VAPEN.
Obekant fabrik. 1600-talet.

Pl. XXXVII.



HORATIUS COCLES FÖRSVARAR BRON ÖFVER TIBERN.

Obekant fabrik. 1600-talet.

Pl. XXXVIII.







a. MUCIUS SCÆVOLA DÖDAR SKATTMÄSTAREN I STÄLLET FÖR KONUNG PORSENA.
b. PORSENA GIFVER DEN AF ROMARNE ÅTERSKICKADE CLOELIA OCH HENNES SOM GISSLAN LÄMNADE KAMRATER FRIHETEN.
c. TARQUINIUS SUPERBUS BER KONUNG PORSENA OM HJÄLP.

Obekant fabrik. 1600-talet.



MUCIUS SCÆVOLA STRÄCKER SIN HAND I ELDEN INFÖR KONUNG PORSENA.

Obekant fabrik. 1600-talet.

Pl. XL.





KONSUL VALERIUS PUBLICOLAS TRIUMF EFTER SEGERN ÖFVER ETRUSKERNA.
HERSILIA MELLAN ROMULUS OCH TATIUS.

Obekant fabrik. 1600—1700-talen.





AUGUSTUS OCH LIVIA.
HERODES' MÅLTID. Efter RUBENS.
Obekant fabrik. 1600-talet.







a. FÄLTHERRE RÅDFRÅGANDE EN PRESTINNA OM UTSLAGET AF OFFERDJURENS INELFVOR.

Obekant fabrik. 1600-talet.

b. PARIS I KONUNG MENELAUS' HOF.

c. ANTONIUS OCH KLEOPATRA FISKANDE PÅ NILEN.

Aubusson. 1600-talets slut.







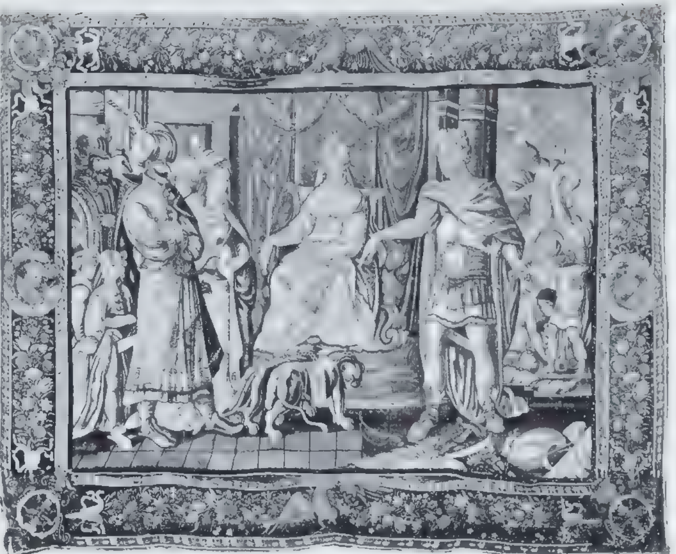
a. ANTONIUS FÖLJER DEN FLYENDE KLEOPATRA EFTER SLAGET VID ACTIUM.
b. KLEOPATRA LÄGGER PERLAN I ANTONII GLAS.
c. KLEOPATRAS DÖD.

AUBUSSON. 1600-talets slut.



ANTONIUS BRINGAR KLEOPATRA SKÄNKER.

AUBUSSON. 1600-talets slut.





ZENOBIA OCH ODENATHUS; TILL VENSTER DEN FÅNGNE SAPOR.
ACHILLES I DEN THYMBRISKE APOLLOS TEMPEL.

AUBUSSON. 1600-talets slut.

Pl. XLVI.





PSYCHE BORTFÖRES AF ZEPYHR.

AUBUSSON. 1700 talet.

ALTHÆA LÅTER PÅ PARCERNAS RÅD TAGA SONENS LIFSBRAND UR ELDEN.

KARLBERG 1689.



MELEAGER OCH ATALANTA JAGA DET KALYDONISKA VILDSVINET.
MELEAGER ÖFVERLÄMNAR TILL ATALANTA DET KALYDONISKA VILDSVINETS HUFVUD
MELEAGERS MODER KASTAR SONENS LIFSBRAND PÅ ELDEN
Efter LE BRUN. KARLBERG. 1600-talet











Pl. XLVIII.



MELEAGER OCH ATALANTA JAGA DET KALYDONISKA VILDSVINET.
Brüssel. M. De Vos. 1600-talet.

Pl. XLIX.



Pl. XLIX.



BOREAS BORTFÖR ORITHYIA.

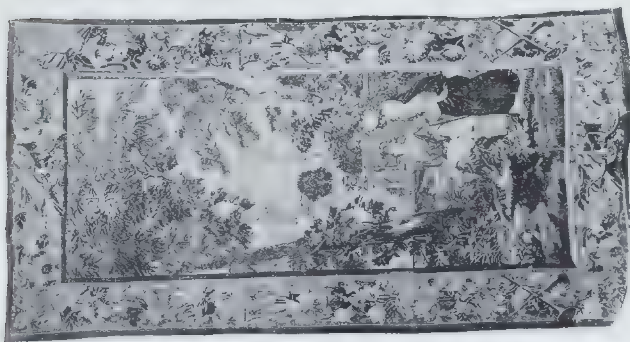
Brüssel. M. De Vos. 1600 talet.

Pl. L.

MERCURIUS OCH HERSE.
VERTUMNUS OCH POMONA.
DIANA OCH ACTÆON.
Brüssel. M. De Vos. 1600 talet.

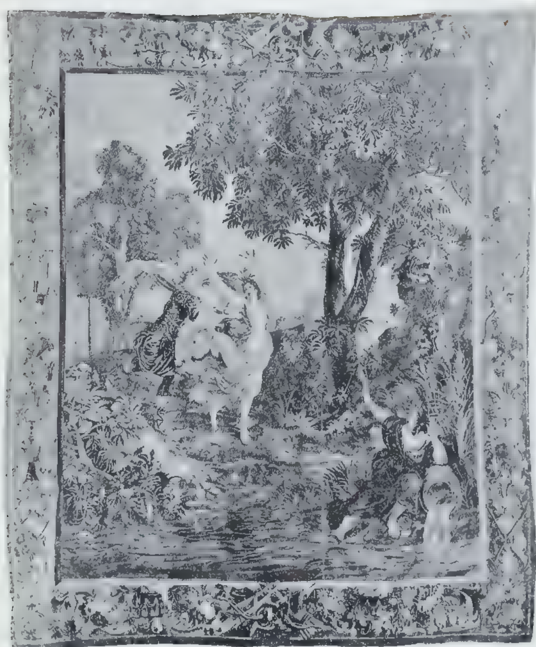
Pl. LI.







Pl. LI.







APOLLO OCH DAPHNE.

Brüssel. M. De Vos. 1600-talet.

THETIS BEGÄR HOS VULCANUS VAPEN FÖR ACHILLES.

THETIS, ÅTFÖLJD AF NEREIDERNA, FÖR TILL ACHILLES NYA VAPEN.

Brüssel. Van Der Borght. 1700-talet.





KRYSEIS ÅTERLÄMNAS AF ACHILLES TILL SIN FADER APOLLON-PRESTEN.
ACHILLES DOPPAS AF SIN MODER THETIS I STYX.
Brüssel. Van Der Borght. 1700-talet.





ACHILLES TRÖSTAS AF THETIS OCH NEREIDERNA ÖFVER SIN VÄN PATROCLUS' DÖD.
ACHILLES SÖKER FÖRMÅ FÄLTHERRARNE TILL STRID EFTER PATROCLUS' DÖD.
Brüssel. VAN DER BORGHT. 1700-talet.

Pl. LIV.



ACHILLES STRID MED PARIS.
Brüssel VAN DER BORGHT. 1700-talet.



APOLLO OCH SÅNGGUDINNORNA.
Brussel. Van Der Borgth. 1700-talet.

Pl. LVI.



PSYCHE ÖFVERGIFVES AF AMOR.
Efter FR. BOUCHER, väfd af BESNIERS och OUDRY. BEAUVAIS. 1700-talet.



VENUS.
Efter Cl. Audran. Gobelinsfabriken i Paris. 1700-talet.



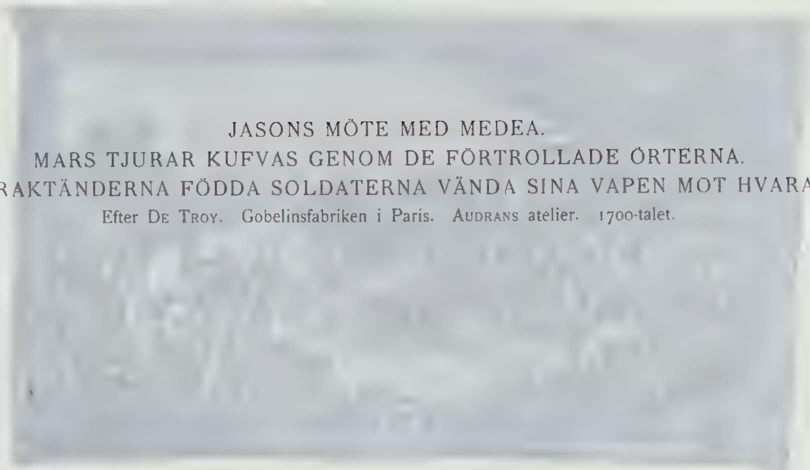
CERES.
Efter Cl. Audran. Gobelinsfabriken i Paris. 1700-talet.



JUNO.

Efter CL. AUDRAN. Gobelinsfabriken i Paris. 1700-talet.





JASONS MÖTE MED MEDEA.
MARS TJURAR KUFVAS GENOM DE FÖRTROLLADE ÖRTERNA.
DE UR DRAKTÄNDERNA FÖDDA SOLDATERNA VÄNDA SINA VAPEN MOT HVARANDRA
Efter DE TROY. Gobelinsfabriken i Paris. AUDRANS atelier. 1700-talet.









Pl. LXI.





JASON RÖFVAR DET GYLLENE SKINNET.
JASON FÖRMÄLER SIG MED CREUSA.
Efter De Troy. Gobelinsfabriken i Paris. Audrans atelier. 1700-talet.





CREUSA FÖRBRÄNNES AF MEDEAS BRUDGÅFVA, DEN FÖRTROLLADE KLÄDNINGEN.
MEDEA BEGIFVER SIG MED SINA SÖNERS LIK TILL ATHEN.
Efter DE TROY. Gobelinsfabriken i Paris. COZETTES atelier. 1700 talet.





DOROTHEA FÖRKLÄDD TILL BONDGOSSE.
SANCHOS FEGHET.
Efter CL. AUDRAN. Gobelinsfabriken i Paris. 1700-talet.



PORTIÈRE TILL DON QUIXOTE-SUITEN.
Gobelinsfabriken i Paris. 1700-talet.



LE VOL DE LA MALLE.
Fabriken i Beauvais. 1700-talet.

Pl. LXVI.



FÊTE CHAMPÊTRE.
Fabriken i Beauvais. 1700-talet.







Obekant fabrik. 1600-talet.







LES CRÊPES.

Efter JAN MIEL.

DEN BOTFÄRDIGA MAGDALENA.

Efter POMPEO BATTONI.

DEN UNGE JOHANNES DÖPAREN.

Efter RAPHAEL MENGS.

Petersburgs fabrik. 1700-talet.





JUNO.
VENUS.
Efter Carle Van Loo. Petersburgs fabrik. 1700-talet.

BONDGOSSE.

Efter Murillo.

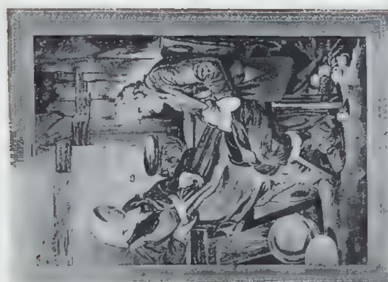
BONDFLICKA.

Efter Murillo.

DEN GAMLE TIGGAREN.

Efter J. B Marie Pierre.

Petersburgs fabrik. 1700-talet.







Pl. LXXI

b. a.







c.

HERDEGOSSE.
Efter DIAZ BRANDI.
HERDINNA.
Efter DIAZ BRANDI.
DEN HELIGA FAMILJEN.
Efter POMPEO BATTONI.
Petersburgs fabrik. 1700-talet.

Pl. LXXII.





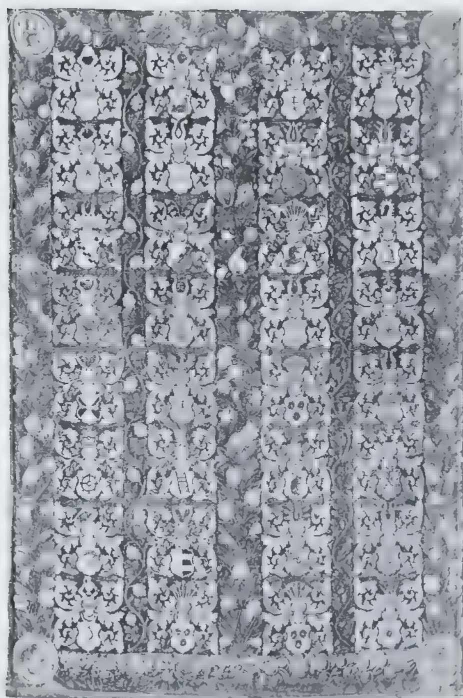
ÄNGELN GABRIEL.
Efter Guido Reni.
JUNGFRU MARIA.
Efter Guido Reni.
KEJSARINNAN KATARINA II.
Petersburgs fabrik. 1700-talet.



BYGILLE.

Obekant fabrik 1700-talet.

Pl. LXXIV.



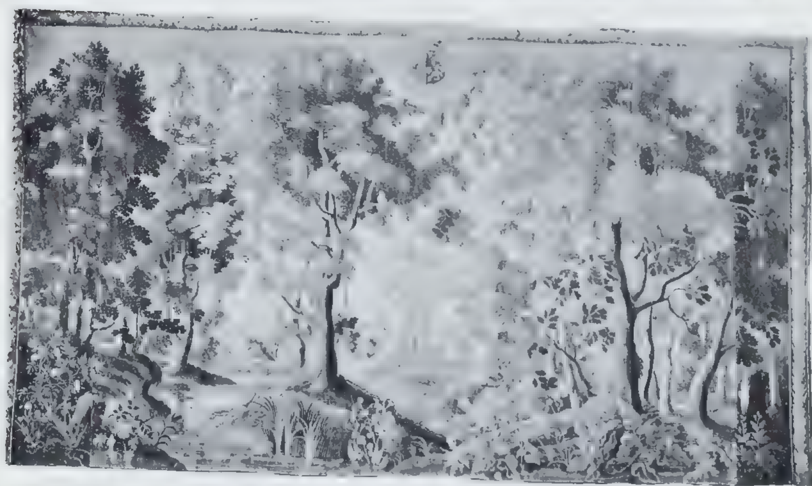
STAMTRÄD.
Obekant (dansk?) fabrik. 1600-talet.





LANDSKAP.
Obekant fabrik. 1600-talet.





LANDSKAP MED SVERGES OCH HOLSTEIN-GOTTORPS ALLIANS-VAPEN.
Obekant fabrik. 1600-talet.





LANDSKAP.

Obekant fabrik. 1600-talet.

Pl. LXXVIII. a. b.





LANDSKAP.
Obekant fabrik. 1700-talet.

Pl. LXXIX.
a. b.



MÖBEL TILL DON QUIXOTE-SUITEN.

Efter Jacques och Tessier. Gobelinsfabriken i Paris. 1700 talet.





SKÄRMAR I TAPISSERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.
Stockholm. ESPRIT SERRE. 1700-talet.

Pl. LXXXI. a. b.


b.


a.

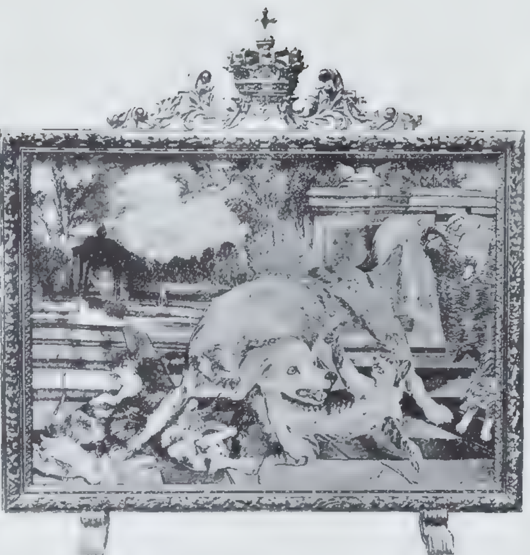

c.

SKÄRMAR I TAPISSERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.

Stockholm. ESPRIT SERRE. 1700-talet.

Pl. LXXXII a. b. c.







SKÄRM I TAPISSERIE.
Stockholm. 1700-talet.
SKÄRM I TAPISSERIE.
Beauvais(?). 1700-talet.
SKÄRM I SAVONNERIE.
Paris 1700-talet.

SKÄRM I SAVONNERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.
Paris. 1700-talet.

Pl. LXXXIV.



Pl. LXXXIV.



SKÄRM I SAVONNERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.

Paris 1700 talet.



SKÄRM I SAVONNERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.
Paris 1700-talet.



SKÄRM I SAVONNERIE.
Paris 1700-talet.





SKÄRMBLAD I SAVONNERIE.
Paris 17—1800-talen





SKÄRMBLAD I SAVONNERIE.

Paris 1800 talet.

Pl. LXXXIX. a. b.





SKÄRM I SAVONNERIE.
Paris 1700 talet.

Pl. XC. a. b.



SKÄRM I SAVONNERIE MED ÄMNEN UR LAFONTAINES FABLER.

Paris 1700 talet.

Pl. XCI.



SKÄRM I SAVONNERIE.
Paris 1700-talet

Pl. XCII.



Pl. XCII.



SKÄRM I SAVONNERIE.
Paris. 1700-talet.



SKÄRMBLAD.
Sverige. 1700-talet.

Pl. XCIV.



SKÄRM I SAVONNERIE MED PORTRÄTT AF KONUNG GUSTAF III.
Obekant (rysk?) fabrik 1700-talet.

Pl. XCV.







LUCRETIA.

Savonnerie. Rom. SAN MICHELE. 1700-talet.

KONUNG GUSTAF III.

Tapisserie. Sverge? 1700-talet.

SIBYLLA PERSICA.

Efter GUERCINO. Savonnerie. Rom. SAN MICHELE. 1700-talet



CZAR PETER.
Tapisserie. Petersburgs fabrik. 1700 talet.



[illegible]







